

لوركا

شاعر الأندلس

تأليف
ماهر البطوطي



المكتبة الوطنية للجمهورية التونسية

١٩٩٣

الغلاف والاخراج الفنى :

جرجس ممتاز

غرناطة

سنل لوركا يوما عن سقوط الحكم العربى لغرناطة فى عام ١٤٩٢ ميلادية ، فأجاب قائلا :

« - لقد كان يوما أسود ، رغم أنهم يذكرون لنا عكس ذلك فى المدرسة • لقد ضاعت حضارة مدهشة ، وشعر ، وفلك ، ومعمار ، ورقة لا نظير لها فى العالم ، وحلت محلها مدينة فقيرة ، خائفة ، تزخر بطالبي الصدقات ، وحيث توجد الآن أسوأ طبقة برجوازية فى اسبانيا » •

وتعد هذه العبارات أصدق دليل على مدى تأثير الشاعر الفنان « فديريكو غرسيه لوركا » بمسقط رأسه وبيئته الغرناطية التى نشأ فى أحضانها ، بكل ما تنبض فيها من أجواء عربية وأندلسية بقيت آثارها على مر القرون • ولقد استبانت تلك الأجواء فى شعره وفى مسرحياته التى استلهم فيها الروح الشعبية فى قرى الأندلس ومدنه • ومن غريب الطالع أن يرتبط موت الشاعر فى عام ١٩٣٦ باسم عربى كذلك ، إذ أن مصرعه الفاجع قد وقع فى بقعة لاتزال تعرف باسمها العربى وهو « عين الدمعة » بقرية « فرنار » من أرباض غرناطة • وهكذا كان مولد الشاعر وموته فى تلك المدينة الأندلسية التى ارتبطت باسمه وأعماله • غرناطة ، تلك المدينة الحبيبة الى قلب كل عربى • غرناطة ، آخر معقل للإسلام وللعرب فى اسبانيا • تلك البلدة الجميلة التى تقع أجزاء منها فوق تلال عدة ، وتنبسّط أجزاء أخرى تحت أقدام تلك التلال ، وتمتد فى الغرب منها رقعة واسعة من الأراضى الزراعية شديدة الخصوبة يغذيها نهرا « حدرة »

و « شنيل » - اللذان تغنى بهما شعراء العرب ثم شعراء الأسبان من بعدهم ومنهم لوركا بالذات - واللذان يستمدان مياههما من ثلوج أعلى جبال المنطقة : « سبييرا نيفادا » ، التى سماها العرب جبال شلير ، وبجوارها جبال البشرات . وتعد تلك الرقعة الزراعية الغرناطية من أخصب المناطق فى البلاد وأكفها زراعة ، وقد قال عنها الرحالة العرب الأولون : أنها تفوق غوطة دمشق مساحة وخصبا .

وقد فتح العرب غرناطة فى مطلع غزوتهم الاسبانية ، عام ٧١٢ م ، واتخذوا من موقعها حصنا مكيئا نظرا لما تتمتع به من موقع استراتيجى هام وسط سلاسل جبال منيعة ، وعربوا الاسم الرومانى لها وهو Granada - أى الرمان ، الذى أطلق عليها لأنها كانت على شكل يعطى للناظر من بعيد هيئة تلك الثمرة - وجعلوه غرناطة . وقد سيطر العرب على كل أجزاء شبه الجزيرة الأيبيرية ماعدا منطقتين : أشتورياس والباسك فى شمال البلاد . وكان فتح الأندلس فى عهد سليمان بن عبد الملك والوليد بن عبد الملك ، وحين قامت الدولة العباسية ، امتد حكم بنى أمية فى الأندلس على يد عبد الرحمن الداخل وخلفائه ، الى حين سقوط قرطبة عام ١٠٣١ م . وقد حل محل الأمويين ملوك الطوائف وأشهرهم بنو عباد باشبيلية وبنو جهور بقرطبة وبنو عامر بشاطبة وبنو هود بسرقسطة وبنو حمود بمالقة . ثم جاء عصر دولة المرابطين ، فدولة الموحدين التى امتد عهدها حتى عام ١٢٦٩ . وأما غرناطة فكانت خلال الحكم الأموى تدخل فى اقليم « ألبيرة » ، وبعد سقوط قرطبة استقل بها حاكمها « زاوى بن زيرى » ، وظل يحكمها « بنو زيرى » حتى غلب عليهم المرابطون فالموحدون . وفى أواخر حكم الموحدين ، ظهر « بنو الأحمر » واستقلوا بغرناطة ، وأسسوا فيها عام ١٢٣٨ « مملكة غرناطة » التى قامت لأكثر من قرنين ونصف من الزمان ، وشهدت سقوط المدن العربية الأخرى فى يد الاسبان ، الى أن أصبحت آخر مكان حكمه العرب فى اسبانيا .

وكانت مملكة غرناطة لا تضم مدينة غرناطة الحالية وحدها ، بل كان يدخل فيها مدن « ألمرية » و « مالقة » و « وجبل طارق » «الجزيرة الخضراء» « ورندة » ، وأعمال هذه المدن وأرباضها . وازدهرت هذه المملكة تحت حكم بنى الأحمر رغم الاضطرابات السياسية فيها وتربص الممالك الاسبانية بها وشيّد الملوك فيها المساجد والقصور وزرعوا البساتين ، حتى أصبحت أيامها من أجمل مدن العالم ، وزارها وتغنّى بها الرحالة العرب مثل « ابن بطوطة » « وابن جبير » . وبلغت المملكة شأوها فى عهد الملك محمد الغنى بالله « (محمد الخامس) حين سطع فى سماءها عدد من الأدباء والشعراء ، على رأسهم الوزير لسان الدين بن الخطيب مؤلف المرجع الأساسى عن المدينة وعنوانه « الاحاطة فى أخبار غرناطة » وشاعر الأندلس « محمد بن زمرك » صاحب الموشحات الأندلسية .

وتتالى على عرش المملكة بعد ذلك ملوك تراوحوا بين ضعيف وقوى ، الى أن سقطت المملكة فى يد الملكين الكاثوليكين « ايزابيلا وفرديناند » فى ٢ يناير ١٤٩٢ ، ورحل آخر ملوكها وهو محمد أبو عبد الله ، مع كبار الأشراف العرب ، الى المنفى فى بلاد المغرب العربى .

ورغم مرور مئات السنين على انتهاء الحكم العربى فى غرناطة ، لاتزال المدينة وأرباضها - شأنها شأن مدن الأندلس الأخرى ذات التاريخ الاسلامى العريق كقرطبة واشبيلية - تزدهر بالآثار العربية الاسلامية وتنبىء تحت قشرة الأسماء الاسبانية عن أسماء عربية أو ذات أصل عربى . وأعظم الآثار القائمة بها حاليا وهو قصر الحمراء (AlHambra) الآن بالاسبانية) وحدائق المسماه جنة العريف (Generalife) ، تشكل مع جامع قرطبة ومناارة الخريدة بأشبيلية أعظم الآثار العربية الباقية فى اسبانيا اليوم .

المناخ السياسى والثقافى ونشأة الشاعر

كان مولد شاعرنا فى اواخر القرن التاسع عشر ، فى يوم ٥ من يونيو ١٨٩٨ • وكان ذلك العام معلما من المعالم الأساسية فى تاريخ اسبانيا ، عسكريا وسياسيا وفكريا ، ففيه ضرب خط فاصل بين ما تبقى من آثار العظمة الامبراطورية التى كانت لاسبانيا وبين صحوتها على الواقع الأليم المرير بزوال آخر مستعمراتها الكبرى فيما وراء البحار • ففى مطلع ذلك العام ، تدهورت العلاقات بين اسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية ، بعد أن ثار الكوبيون على الاحتلال الاسبانى لبلادهم ، ومدت الولايات المتحدة يد المساعدة المعنوية للثوار ، وطالبت الصحف الأمريكية بالتدخل عسكريا فى كوبا لنصرتهم ، بيد أن الرئيس الأمريكى آنذاك - وليام ماكنلى - لم ير مبررا لذلك •

ولكن حدث فى ١٥ من فبراير أن وقع انفجار بالسفينة الأمريكية « مين » الراسية فى ميناء « هافانا » ، أفضى الى مقتل ٢٦٠ أمريكيا واتهمت اسبانيا بتدبير ذلك الانفجار انتقاما للدعم الأمريكى للثوار الكوبيين ، فطلب الرئيس الأمريكى الاذن من الكونجرس بالتدخل ضد اسبانيا ، فوافق الكونجرس مبينا أنه ليس لأمريكا من هدف وراء ذلك سوى تحقيق الاستقلال الكوبى •

وأعلنت اسبانيا الحرب على الولايات المتحدة فى ٢٤ من ابريل تلاه اعلان الولايات المتحدة الحرب على اسبانيا فى ٢٥ من ابريل • وكان للولايات المتحدة اليد الطولى فى الحرب بسبب أسطولها البحرى المتفوق • ففى ١ من مايو ، دمر الأميرال الأمريكى « جورج

ديوى « الأسطول الاسباني فى مانيل بالفلبين ، مما أسفر عن مصرع ٣٨١ اسبانيا ، بينما كانت خسائر الأمريكيين ٨ جرحى فحسب . وعلى نحو مماثل ، تم تدمير الأسطول الاسباني فى كوبا فى ٣ من يوليو مع خسائر فادحة للاسبانين . ومع الهزيمة الساحقة التى نزلت باسبانيا فى هذه الحرب القصيرة الآن ، تم فى ديسمبر ١٨٩٨ توقيع معاهدة باريس بين اسبانيا والولايات المتحدة ، التى وافقت اسبانيا بمقتضاها على التخلّى عن كوبا ، وعلى أن تتنازل للولايات المتحدة عن بورتوريكو وجوام والفلبين .

وقد أحدثت هذه الهزيمة المينة رد فعل عنيفا فى أوساط الاسبانين بكل طوائفهم . وكان رد الفعل لدى المفكرين والأدباء صيحة احتجاج قوية ضد الوضع الاسباني السائد فى تلك الفترة ، وضد المناخ السياسى والاجتماعى والفكرى الذى كان يرين على البلاد أيامها . وتمخض هذا الاحتجاج لدى هؤلاء الأدباء والمفكرين عن حركة أدبية أطلق عليها فيما بعد حركة جيل عام ٩٨ . وأبرز شخصيات هذه الحركة هم « أونامونو » و « أثورين » و « باروخا » و « مايتزو » و « أنطونيو متشسادو » . وأعمال هؤلاء الأدباء والمفكرين ، ومنهم الفيلسوف كاونامونو ، والروائى كياروخا ، والشاعر كمتشادو ، والأديب الجامع كاثورين ، تعتبر ثورة على الواقع الاسباني فى أواخر القرن التاسع عشر ، واقترابا من التيارات الفكرية والثقافية التى سادت أوروبا آنذاك ، وخاصة فى فرنسا وألمانيا . وكانت الحركة الواقعية فى أوروبا - التى اقترنت بالاكشافات العلمية والطبيعية الحديثة - قد أفسحت المجال لردة رومانسية ومثالية تمثلت فى الرومانسيين الجدد .

وهكذا كان الحال مع أدباء جيل ٩٨ فى اسبانيا ، إذ انعكست فيهم روح من المثالية والرومانسية ازاء ما حل بوطنهم من نكسة كبيرة ، وامتزجت تلك الروح بعوامل رومانسية بارزة مثل الكآبة والنزعة الشخصية الحادة . وجميعهم يبدون حبا دافئا لاسبانيا ، بيد أنه لا أحد منهم يقبل تقاليدىها ، بل هم يبحثون عن صورة

لاسبانيا مختلفة عما ألفوه من قبل عنها ، ولذلك فإن معظم أعمالهم تنصب على الروح الاسبانية والتاريخ الاسباني ، والطبيعة فى مقاطعات اسبانيا المختلفة . وحاولوا جميعا فى أعمالهم تحليل جميع عناصر الواقع الاسباني وتقييمها ، وتصور روح اسبانية جديدة ، وواقع اسباني جديد ، يبرزان من فوق انقراض الماضى ليشيد حاضرا ومستقبلا آخرين لبلادهم . ومن ناحية الأسلوب الأدبى ، كان أفراد الجماعة يؤمنون بالعودة الى الأسلوب اللغوى البسيط المجرد من الزخارف اللفظية والمحسنات البديعية . وحاولوا جهدهم البعد عن واقعية القرن التاسع عشر التى تغرق فى الوصف المفصل للواقع الخارجى وتقدمه بصورته التى هو عليها ، وتمثلوا منها تعبيريا يقدمون به الانعكاسات الشعورية والانفعالية التى تثيرها الأشياء فى نفس الكاتب . وقد تأثر أفراد هذه الجماعة بعدد من أدباء ومفكرى أوروبا أبرزهم « أبسن » و « شوبنهاور » و « نيتشة » و « بسكال » و « كيركجارد » والروائيون الروس .

نشأ لوركا فى ظل هذه الحركة الأدبية والفكرية ، وتأثر بها فى صباه تأثرا بالغا ، ذلك انه ما أن شب عن الطوق ، حتى كان نتاج اقطاب الحركة يصبغ الفكر والثقافة فى اسبانيا ويسيطر على أذهان المثقفين .

وقد ولد شاعرنا كما قلنا فى نفس عام النكبة الاسبانية ، وكان أكبر أبناء أحد ملاك الأراضى فى مقاطعة الأندلس الجنوبية ، فوالده دون « فديريكو غرسيه رودريجز » ، كان مزارعا ناجحا له عدة ضياع فى غرناطة . وكان الوالد عريض الملامح ، خلعت الشمس على وجهه المستدير ويديه سمرة عربية صادقة . وكانت شخصيته مثالا للمواطن الريفى القح ، ذى الدخل المريح والسمعة الطيبة والمهارة فى فلاحه الأرض وإدارة المزارع والضياع ولم يكن يعنيه الشعر فى قليل أو كثير . أما أم الشاعر فكانت ذات طبع مختلف ، فقد كانت دونيا « فيسنتا لوركا روميرو » هادئة متزنة ، صغيرة الحجم رقيقة الملامح ذات صوت طفولى ناعم وكانت تعمل قبل

زواجها مدرسة ومعلمة للموسيقى ، وقد تزوجها دون فديريكو بعد وفاة زوجته الأولى التى لم تنجب أطفالا . وقد قال لوركا عن والديه بعد ذلك فى مقابلة صحفية : « لقد ورثت حدة العاطفة عن والدى ، والذكاء عن والدتى » . وقد تشكل اسم لوركا حسب التقليد الاسبانى العريق - من اسمه الأول الذى يماثل الاسم الأول لأبيه : فديريكو ، متبوعا بلقب عائلة الأب : غرسيه ، ثم لقب عائلة الأم : لوركا . وقد أنجب الزوجان ولدين هما « فديريكو » و « وفرانسيسكو » ، وبنتين هما « كونسيسيون » و « ايزابل » .

وكان مسقط رأس الشاعر فى قرية « فوينتى فاكيروس » أى « نبع رعاة البقر » ، ومن أعمال غرناطة ، فى بيت مكون من دورين للأسرة ، مقام وسط مدينة صغيرة مسورة يمكن للأطفال اللعب فيها بأمان . وكانت القرية التى يقع فيها المنزل صغيرة ، تتكون من بيوت واطئة بيضاء تلتصق فوقها أشعة الشمس . وكانت المشاهد فيها لا تعدو المزارعين يتجهون الى حقولهم فى الصباح الباكر ، أو يعودون الى بيوتهم مع مغرب الشمس ، وعربات تجرها الثيران أو الخيول ، وقطعان ماشية أو أغنام تسير مهتزة وتثير من حولها سحائب من غبار ، وعددا من الدراجات القديمة يعود بها أصحابها من مصنع السكر خارج القرية الى بيوتهم .

وقد حدث أن أصيب لوركا وهو وليد ذو شهرين من العمر بحمى غريبة مجهولة عرضت حياته للخطر . ولكنها انجابت عنه بخير ، ولم تخلف فيه الا مسحة من ضعف فى الساقين عند السير ، وجعلته يتأخر فى الكلام حتى سن الثالثة ، وفى السير حتى الرابعة .

وكانت طفولة لوركا سعيدة مريحة ، تزخر باللعب والانطلاق مع أقرانه من صبية القرية وسط الحقول والدروب . وقد قال هو نفسه عن طفولته فيما بعد : « طفولتى هى تعلمى الحروف الأولى والموسيقى على يد أمى ، والاحساس بنفسى كابن أحد أغنياء القرية » . كل طفولتى هى القرية ، والرعاة ، والحقول ، والسماء ،

والوحدة ٠٠ » وتميز لوركا منذ طفولته بالشغف بالتأمل والملاحظة
٠٠ فحين كان يكف عن اللعب مع أترابه ، كان يمضى ساعات
وساعات فى تأمل الفراشات والهوام والنباتات والزهور ، ويحدثها
كأنما هى أصدقائه . لقد شكل عالم الطبيعة له - بكل ما فيه من
تنوع واختلاف - عالما مدهشا منذ البداية ، شيئا أشبه بفردوس
عامر بمخلوقات تتطلب منه انتباها دائما وملاحظة مستمرة .

كذلك استبان لوركا فى طفولته عالم خيالى يزخر بالأحداث
والقصص والشخصيات الخرافية ، نشأ من الحكايات والأساطير
الشعبية التى كانت تقصها عليه مربيته وأقاربه وبعض صديقات
الأسرة من العجائز . وقد استمد من هذا العالم مادة غزيرة أنكب
عليها عقله الصبباني يفحصها ويمحصها ، حتى تركت فى نفسه
انطبعا لا يمضى ظهر بعد ذلك فى جميع انتاجه الفنى والأدبى ، إذ
أن شاعرنا قد احتفظ بكل تفاصيل هذه القصص من حكايات واقعية
الى خرافات واساطير . لتظهر بعد ذلك فى ثنايا قصائده ومسرحياته ،
بل وأحيانا فى رسومه . وكثيرا ماتبدو تلك الموضوعات على شكل
صور تمثل نغمات غالبة تتردد فى كتاباته المختلفة ، الى جوار
الموضوعات التى تشبع بها كيانه منذ الطفولة ، مثل حياة الغجر .
ومسرح العرائس والأراجوز ، والحرس المدنى ، وحياة النساء فى
الريف ، فضلا عن المشاهد الطبيعية الريفية ، وما يزخر به عالم
الطبيعة من عوالم متنوعة من أزهار ونباتات وهوام وطيور وحيوانات
وجداول ونبابيع وأنهار وبحار ، وما الى ذلك .

كان من بين ما استمع اليه الطفل ما قصسه عليه عمه يوما
ما عن لصين من قطاع الطرق لجأ الى منزل عائلة العم فى إحدى
الليالى يطلبان ملاذا وطعاما . وعطفت العائلة عليهما فأوتهما فى
ركن من مخزن الغلال بعد أن زودتهما بالطعام والشراب . وفى
منتصف الليل ، استيقظ الجميع على دقات متتالية على الأبواب ،
معلنة وصول قوات الحرس المدنى ، أى رجال الدرك والشرطة
الاسبان . وظهر الحراس بقبعاتهم المثلثة الشهيرة ، وقبضوا على

لص من اللصين ، بعد أن تبين أن الثأني قد مات فى نومه من الجراح
التي أصيب بها • وقال الحراس للعم : « وأنت أغلق فمك ولا تقل
كلمة عما رأيت ! » •

وتساءل الصبى فى زعر : وماذا حدث للرجل ؟

— لم نسمع سوى طلقة رصاص ، وصرخة فى الليل البهيم ،
ثم طلقة رصاص أخرى ، ولا شىء بعد ذلك •

— لقد قتلوه اذن ، لقد قتلوه !

وقال الصبى هذه العبارة ، فاغر الغم وعيناه تلمعان من فرط
الانفعال •

وقد أبدع الشاعر بعد ذلك فى تصوير جو الحرس المدنى
الاسباني فى عدة قصائد مشهورة ، معظمها فى ديوانه « حكايا
الغجر ، ومنها قصيدة بعنوان حكاية الحرس المدنى يقول فيها :

الجياد سوداء

وسود حدودها

وعلى العباءات

تلمع بقع من حبر وشمع

جماجمهم من رصاص

لهذا لا يكون

ويخبون فى طريقهم

بأرواحهم الجلدية البراقة •

محتيو الظهور ، مقسترون بالليل

وحيثما يحلون

يفرضون صمت المطاط الأسود

وخوف الرمال الناعمة
يمرون حينما يبعثون المرون
ويخفون فى رعوسهم
فلكا غامضاً

من مسدسات لا هوية لها

ان ما فعله لوركا مرارا وتكرارا فى أعماله الفنية هو أنه تناول القصص والنوادر التى قصها عليه معارفه فى طفولته ليصوغ منها بعد ذلك حيكات مسرحياته ، كما عمد أحيانا الى ادخال اللغة البديعية التى اعتاد سماعها فى القرى التى عاش فيها ، بين ثنايا لغته الشعرية .

وقد قال ذات مرة عن طفولته : « لقد عشت طفولتى فى جو كامل من الطبيعة . وككل الأطفال ، كونت رأى بشأن شخصية كل شىء ، كل موضوع ، كل قطعة أثاث ، كل شجرة ، كل حجر . وكنت أبادل هذه الأشياء الحديث وأبادلها الحب . كانت تنمو فى صحن دارنا أشجار الحور السوداء . وفى أصيل أحد الأيام ، خطر لى أن أشجار الحور تشدو بالغناء . ذلك أن الرياح وهى تمر بين أغصانها كانت تصدر مجموعات من الألحان بدت لى كالموسيقى . وقضيت ساعات أصاحب بصوتى أغنية الأشجار . ويوما آخر ، دهشت إذ سمعت شجرة حور سوداء عتيقة تهمس باسمى : فـ ٠٠ دير ٠٠ يكو!

وفى حديث آخر مع أحد الصحفيين ، قال لوركا : « كان لذكرايتى الأولى عبير الأرض . لقد فعل الريف بحياتى فعل السحر ان للأرض وللهموم وللحيوانات وللفلّاحين أفكارا لا تصل الى الجميع أننى أسيطر عليها الآن بنفس الروح التى كنت أسيطر عليها بها فى طفولتى . لقد كنت طفلا محبا للاستطلاع ، وكنت أتابع آنذاك عملية حرث أرض والدى فى أعماق الريف . ولقد أحببت مشاهدة النصال الحديدية الهائلة تفتح جراحا فى الأرض ، جراحا تنبجس منها الجنور بدلا من الدماء . ومرة اصطدم نصل المحراث بشىء أعاق

مسيره ، ثم اقتلع كسرة من قطعة خزف ورمانية عتيقة • وكان عليها
سطور لا أذكرها وإن بقي منها اسما الراعيين « دافنيس » و « كلو »
فى ذهنى • وكان للاسمين أيضا نكهة الأرض التى أعشقها •

وقد عاش لوركا حتى الحادية عشرة من عمره تقريبا فى قلب
الريف ، إذ أن أسرته انتقلت بعد مقام فى « فوينتى فاكيروس » الى
قرية أخرى تدعى أسكيروسا - التى كان العرب يسمونها
الشكروجة ، والتى تدعى الآن بلدى الربى Valde Rubio
وهى فى نفس اقليم غرناطة أيضا حيث كان الأب يملك بعض الأرض
• • وهكذا انطبعت حياة الريف فى كيان الشاعر ، وانطبعت فى فؤاده
مساحات الخضرة التى تحيط به من كل مكان • وجاءت القصيدة
الخضراء ، حكاية السارية فى نومها ، تجميعا لكل هذه العوامل
التي تأثر بها لوركا فى طفولته وصباه ، فهى مزيج من الصور
الفنية المستمدة من الريف وأساطيره ، وحكايات اللصوص والمهربين ،
فى خلق شعري غنائى جميل :

أخضر ، أخضر ،

كم أحبك يا أخضر •

رياح خضر ، وأفنان خضراء •

السفينة فى البحر ،

والجواد فى الجبال ،

وهى تحلم فى شرفتها

والظلال تتراقص على خاصرتها

خضراء الجسد ، خضراء الشعر

وعيناها من فضة باردة

أخضر ، أخضر ،

كم أحبك يا أخضر •

على نور قمر العجبر

كل شيء يراها

وهي لا ترى شيئا •



أخضر ، أخضر ،

كم أحبك يا أخضر •

أنجم هائلة

من الصقيع الأبيض

تأتى مع أسماك الظلام

للتشق طريقا للفجر •

وشجرة القين

تدلك هواءها برمال فروعها •

والجبل ،

كالقطة السارقة

ينصب صباراته الحارقة

ولكن ، من ذا القادم ؟

والى أين يقصد ؟

وتتمهل الفتاة فى شرفتها

خضراء الجسد ، خضراء الشعر

تحلم بالبحار المريرة



- « أرى رفيقى ،

الك أن تقايض جوادى بمنزلك ؟

الك أن تبادل مسرجى بمراك ؟

الك أن تبادل خنجرى ببساطك ؟

أرى رفيقى ،

لقد اتيت متخفا بالجراح

من عند بوابات « قبره » (*)

- « لو أمكننى أيها الشاب

لأتممت هذه الصفقة بيننا

ولكننى لم أعد أنا

كما لم يعد منزلى يعد منزلى »

- « أرى رفيقى ،

أريد أن أموت بسلام فى فراشى

على سرير حديدى أن أمكن ذلك

وملاءات من الحرير الهولندى •

ألا ترى جراحى

تمتد من صدرى الى عنقى ؟ »

- « ثلاثمائة زهرة داكنة

يحملها صدر قميصك

دماؤك حارة

(*) بلدة من أعمال مدينة قرطبة بالأندلس .

تصطخب من حول ضماداتك
ولكنى لم أعد أنا
كما أم يعد منزلى يعد منزلى ،
- « دعنى على الأقل
أصعد الى الشرفات العليا
دعنى أصعد ! دعنى !
الى الشرفات الخضراء
شرفات القمر
حيث تنهل المياه »



ويصعد الرفيقان الى الشرفات العليا
وراءهما خيط من الدماء
وراءهما خيط من الدموع ،
ومصاييح صفيحية صغيرة
ترجف على الاسطح
وآلاف من المزامير
تثخن الفجر بالجراح ،



اخضر ، اخضر ،
كم أحبك يا اخضر ،
رياح خضر ، واقنان خضراء

ويعسد الرقيقان ٠٠٠
والرياح المتطاولة ،
تترك مذاقا غريبا فى الشفاه ،
مذاق مرونعناع وريحان ٠
- « آى رفيقى ، أين هى ؟
أين تلك الفتاة الميرة ؟ ،
- « آه ٠٠٠ كم مرات أنتظرك !
وكم ستنتظر مرات ومرات !
فى تلك الشرفة الخضراء
مشرقة الوجه ،
سوداء الشعر »



وتراقصت الفتاة الخجرية
على سطح خزان المياه
خضراء الجسد ، خضراء الشعر
وعيناها من فضة باردة
وثؤلؤل من القمر
يحملها على صفحة المياه
وانسدل الليل اليفى
كالساحة الصغيرة
ورجال الدرك سكارى

يدققون على الأبواب ٠٠٠

أخضر ، أخضر ،

كم أحبك يا أخضر •

رياح خضر ، وأفنان خضراء •

السفينة فى البحر

والجواهر فى الجبال •

والى جانب هذا التعليم الفطرى الذى ناله الشاعر من الطبيعة حوله ومن حياة الحقول ونسيج الأساطير والحكايات الشعبية ، بدأ حصيلته فى فترة مبكرة • فقد اهتم والدته - وهى المدرسة أصلا - بثلاثينه مبادئ اللغة والعلوم بنفسها ، وأشربته حب الموسيقى ومبادئها منذ نعومة أظفاره • ثم انتظم فى مدرسة القرية - التى كان يشرف عليها ويدرس فيها الأستاذ « أنطونيو اسبينوزا » ، وهو صديق حميم لأسرة لوركا ، الذى سرعان ما فطن الى المواهب المبكرة التى يتمتع بها ذلك الصبى ، فتوفر على تطوير النزعات الفنية فيه • وقد بادله الصبى ودا بود ، وصل الى أنه حين نقل الأستاذ عام ١٩٠٨ الى مدينة « المرية » الساحلية ، قررت الأسرة أن ترسل ابنها بصحبته ، تلميذا فى مدرسته ومقيما فى منزله ، حتى يستمر فى تلقى التعليم الذى بدأه على يديه •

ولكن اقامة لوركا فى « المرية » لم تكن موفقة ، إذ سرعان ما غلبه الحنين الى أسرته وبلدته ، واقتقد الجو الحانى الذى كان يحيطه به أبواه ، وأخيرا سقط فريسة المرض ، وتورم وجهه من جراء الميكروب الفامض الذى هاجمه ، حتى اضطر الاب الى أن يعيده الى البيت ولم يرسل به بعيدا عن الأسرة بعد ذلك • وكانت حصيلة هذه التجربة المريرة ، أولى محاولات لوركا الأدبية ، إذ انه كتب خلال فترة مرضه قصيدة هزلية قصيرة ، شبه نفسه فيها بوجهه المنتفخ بسلطان مراكش آنذاك ، وهى تمثل جانبا آخر من جوانب خياله الممتلىء بالصور العربية •

وقد بدأ فى تلك الفترة - عام ١٩٠٨ وما بعده - شغف لوركا بالقراءة والمطالعة . وكان من بين ما تأثر به كتاب « دون كيخوته » درة الأدب الاسباني ، وبعض مترجمات من أعمال « فكتور هيجو » كانت فى مكتبة جده لأبيه . وتجمعت مادة قراءاته هذه مع مادة الشعر الشفوى والرومانسيات والأغاني الشعبية التى كان يسمعها من أقواه الفلاحين أو فى السهرات العائلية ، حتى أنه صار وهو فى العاشرة من عمره طفلا ذا خيال ثرى ، تضطرم فيه الصور والأساطير والروايات ، ويبين اضطرابها عينيه الداكنتين فتنبئان عن روح وثابة تواق للتعبير عن نفسها فى أشكال مختلفة من الفن والحياة .

وفى المنزل ، كان لوركا ينفث عاطفته الفنية المبكرة على شكل أعمال تمثيلية يعرضها أمام جمهوره الأول ، وهو يتكون من أخيه وأختيه والدة ، ومن يعمل فى المنزل من خدم . وقد تأثر تأثرا عظيما بعروض مسرح العرائس الريفى المتنقل الذى كان يمر بـ آونة وأخرى بقريته . وكان يحاول أحيانا تقليد عرض التمثيلية التى يشاهدها فيه وينقلها عبر خياله الى نظارته . وقد ظهر هذا الميل فيما بعد فى عدد من عروض مسرح العرائس توفر الشاعر على كتابتها وإخراجها ، منها « عرائس كاتشى بورا » ومسرحية عرائس « دون كريستوبال » وغيرهما ، مما يمثل من حصيلة أعماله ذلك الجانب الطفولى من شخصيته الذى امتزج بموهبة الفنان فأنتج أعمالا خلقة فى ذلك الميدان .

حياة المدينة

بعد أن فشلت تجربة إرسال لوركا الى « القرية » لاستكمال دراسته مع أستاذه ومعلمه الأثير ، كان على الأسرة أن تتخذ قرارا بالانتقال الى عاصمة الاقليم - مدينة غرناطة - وذلك حتى يتوفر للصبي ولأخيه وأختيه التعليم المناسب فى المدارس المناسبة . وقد انطوى ذلك الانتقال على تغييرات عديدة فى نمط حياة الأسرة وطريقة حياة أفرادها . وكانت الرحلة مثيرة للوركا الصبى ، ولكنه سرعان ما بدأ يفتقد مسارح طفولته وأصدقائه وأماكن تجواله ولهوه فى القرية . ووجد لوركا المدينة جد مختلفة عن القرى التى شهدت طفولته ، فالأفق لم يعد منبسطا أمام ناظريه ، وأفتقد هدوء الريف وتوهج الشمس فيه . ولم يعد المنزل الذى يقيم فيه يتسم بالرحابة والألفة التى كان الصبى يجدهما فى الكرمة التى كانا يقيمون فيها بالقرى ، حيث صحن الدار بناقورته التقليدية ، والبستان الذى يحيط بالدار ويمتلئ بالزهور من ورود وإسمين ورياحين ، ويزخر بالفراشات والجداجد والهوام والقواقع ، وهى المادة التى تثرّت بعد ذلك فى معظم قصائد لوركا وتمثلياته .

واصطبغ شعوره فى المدينة بحنينه الى طفولته القروية ، فأنشج مثل هذه القصيدة التى كانت من أوائل ما كتب من شعر :

يخرج الأطفال قرحين

من المدرسة

مرسلين فى هواء إبريل الدافئ

أغاني حنونة .

أى بهجة
يخلعها الصمت العميق
على الرقاق الصغير !
صمت يتحطم شظايا
بضحكات الفضة الجديدة •



ها أنا أمضى فى درب الأصيل
وسط زهور البستان
تاركنا ورأى
مياه أحزاني
وفى التل المنعزل
ترقد مقبرة الضيعة
كانها حقل تغرسه الجماجم
بينما أزهرت أشجار السرو
كانها رؤوس ضخام
تتأمل الأفق
بمحاجر فارغة
وشعور مخضوضرة
يكللوا الفكر والحزن



آه يا إبريل الإلهى
يامن تاتى حاملا الشمس والشدى
فتملأ الجماجم المزهرة
بأعشاش ذهبية !

وكان مما خفف على الأسرة هذا الحنين الجارف الى الريف ، أن الأب قد احتفظ بضياعه القروية ، حيث كانت الأسرة تذهب لتمضية العطلات • كذلك ابتاع الأب بعد ذلك كرمة فخمة فى ضواحي غرناطة سميت « بستان سان فسنت » حيث كانوا يمضون الصيف دائماً ، وكان لوركا يحرص على اللحاق بأسرته هناك لزيارتهم وتمضية بعض الوقت معهم وقد ارتبطت تلك الكرمة بآخر أيام الشاعر حين ذهب فى زيارة الأسرة هناك حين وقع الانقلاب العسكرى فى صيف عام ١٩٣٦ وأدى فى النهاية الى مصرعه •

وفى غرناطة ، ألحق لوركا بمدرسة اعدادية اسمها « القلب المقدس » ، كيما تعدّه للحصول على الشهادة الحيوية بالنسبة لكل «اب - وهى الثانوية العامة التى تسمى بالأسبانية «الباتشيريأتو» - بتى تؤهله للالتحاق بالجامعة • وكان جو الدراسة فى هذه المدرسة - رغم أنها لم تكن مدرسة دينية بالمعنى المفهوم - جوا خائفاً • وكان المدرسون من النوع المتزمت العتيق • وقد خلد لوركا أحد مدرسيه فى تلك المدرسة ، فى مسرحيته « الآنسة روزيتا العانس » ، حيث نرى الأستاذ « مارتين » يبت شجونه عن حياته كمدرس والصعوبات اليومية التى يلاقيها من تلاميذه فيقول :

« لقد عدت توا من القاء درس عن المنظور • لقد كان جهنما حقيقية • لقد كان درساً عظيماً : « مفهوم وتعريف الاتساق » • ولكن لم يكن يهم الأولاد فى شىء • • ويالهم من أولاد ! انهم يحترموننى شيئاً ما لأنهم يرون أنه لا نفع فى ، فمرة أجد دبوساً على المقعد ، أو عروساً صغيرة على ظهري • ولكنهم يقتربون أشياء أفضح مع رفقاءى المدرسين • انهم أبناء الأثرياء ، ولا يمكن عقابهم لأنهم يدفعون • وهذا مايقوله لنا المدير دائماً • وأمس زعموا أن الأستاذ «كانيتو» المسكين، وهو معلم الجغرافيا الجديد، يرتدى مشداً للخصر ، ذلك لأن جسده منحن قليلاً • وحين كان يقف وحده فى الفناء تمالأ عليه الكبار وتلاميذ الداخلية ونزعوا الثياب عن وسطه

الأعلى ، وربطوه فى أحد أعمدة البهو والقوا عليه دلوًا من الماء
من الشرفة ..

•• اننى ادخل المدرسة كل يوم وأنا ارتجف منتظرا ما سوف
يفعلونه معى رغم أنهم يحترمون بعض الشيء ما أنا فيه من البلاء ••
أن الآباء يضحكون بعد ذلك من الفظائع التى يقرفها أولادهم لأننا
من المدرسين غير المثبتين ولا نقوم بامتحان أولادهم • أنهم يعتبروننا
رجالا خالين من العواطف ، كأننا أشخاص نقف فى آخر درجة من
السلم ولا نزال ترتدى ربطة العنق والياقة المنشاء» (١) •

وبعد مدرسة « القلب المقدس » ، يلتحق شاعرنا بمعهد الدراسة
الثانوية فى غرناطة ، ويمضى فيه فترة دراسته الثانوية حتى يتخرج
منه بصعوبة حاصلا على الثانوية العامة فى ٢٠ من مايو ١٩١٥ •
ونقول انه حصل عليها بصعوبة لأن الدراسة لم تكن تستهويه قدر
ما يستهويه تكريس حياته للفن والموسيقى والأدب ومعايشة أهلها ،
وهى السمة التى ستظل لاصقة به أيضا خلال تعليمه الجامعى •

ونعود الى تلك الحقبة من حياته أولى اهتماماته الفنية فى
حقل الشعر والموسيقى ، اذ يرجع إليها وضعه لأولى قصائده ،
وعنوانها « فجر » ، التى نشرها بعد ذلك فى أول دواوينه الشعرية :

فؤادى المطلقون

يشعر عند اطلالة الفجر

بأحزان حبه

وأحلام الأرض القصية •

ونور الفجر

(١) « الأنسة روزيتا العانس » - العدد ١٦٥ من سلسلة من المسرح
العالمى ، وزارة الاعلام بالكويت ، يونيو ١٩٨٣ •

يحمل مئات الحنين
والحزن الأعمى
لللباب الروح
ويرفع قبر الليل العريض
نقايه الأسود
ليخفى بالنهار
الذرى الشساسة
المرصعة بالنجوم



ماذا سأفعل أنا فى هذه الحقول ؟
التقط الأعشاش والأعصان
ملتدفا بالفجر
بينما يملأ الليل روحى ؟
ماذا سأفعل أنا ؟
وعينك قد صرعتهما الأنوار الباهرة
وبدنى يجب ألا يشعر
بحرارة نظراتك •



لماذا فقدتك والى الأبد
فى ذلك الأصيل الصافي ؟
قال يوم قد جف صدرى
كأنما هو نجمة متطفنة •

كما يبدأ لوركا أيضا فى هذه الفترة دراسة الموسيقى دراسة منهجية على يد أستاذ عظيم ترك فيه أكبر تأثير ، وهو الموسيقار « أنطونيو سيجورا » ، أحد تلاميذ الإيطالى العظيم « فردى » . وقد وصل شغفه بالموسيقى وحبه لدراستها الى حد أنه قد خطط جديا — بعد وفاة أستاذه ذاك — للسفر الى باريس لاستكمال دراسته للموسيقى هناك ، ولم يثنه عن ذلك الا اصرار والده على أن يكمل دراسته فى الحقوق أولا .

وبعد حصول الشاعر على الثانوية العامة ، التحق بكلية الحقوق جامعة غرناطة . وقد جاء اختيار تلك الكلية بعد طول نقاش بين لوركا ووالده ، تحول بعد ذلك الى مشكلة عويصة ، فقد كان الابن راغبا فى دراسة الأدب ، بينما الأب يتطلع الى رؤية ابنه يشغل وظيفة محترمة تكفل له وضعاً مريحاً فى المجتمع ، كوظائف المحامين والقضاة . ووجد لوركا الحل السعيد لتلك القضية ، فقد أذعن لرغبة والده فى دراسة الحقوق ، الا أنه عىء الى ارضاء نزعاته الأدبية ، فالتحق أيضا وفى نفس الوقت بكلية الآداب فى نفس الجامعة !

ولكن هيهات لتلك الروح الثائرة الوثابة أن ترضى بالقوالب الجامدة التى تفرضها الدراسة النظامية — سواء كانت لحقوق أو للآداب ، ذلك أن ميوله الفطرية كانت فى جانب ، والدراسات المنهجية فى الجانب الآخر . لذلك نراه لا يلقى بالا لمتابعة المحاضرات ولا للاستعداد للامتحانات ، بل هو موجود دائما حيث يوجد الفن والأدب ، مشاركا فى الجماعات الأدبية ، وحاضرا فى نوادى الفن والثقافة ، حيث يطلق العنان لروحه لتتلاقى مع أرواح رفاقه من الفنانين والأدباء ، وتسمعهم خطراتها على شكل أغانى شعبية ومعزوفات موسيقية خلقة . وجدير بالذكر أنه لم يتخرج ، نى نهاية الأمر ، الا فى كلية الحقوق فى عام ١٩٢٣ ، معضدا بوساطات أصدقائه وزملائه لدى الأساتذة للتغاضى عن نسبة الحضور اللازمة لدخول الامتحانات . أما كلية الآداب ، فان مترجمى حياته — وعلى

رأسهم صديقه الحميم « خوسيه لويس كانو » - يؤكّدون أنه لم يتخرج فيها أبداً • وغنى عن القول أيضا أنه لم يعمل بليسانس الحقوق الذى حصل عليه فى أى وقت من أوقات حياته •

ترك لوركا اذن محاضراته ، وانطلق يهيم فى عالم الفن والأدب على حريته • وكانت الأماكن التى تسيطر بوقته عديدة : « الساكرامنتو » حى الغجر فى غرناطة ، حيث كان يحب أن يندمج مع هذه الفئة التى تعيش حياتها على طبيعتها ، يسمع منهم كما اعتاد أن يسمع من قبل فى الريف - غناءهم وحكاياتهم وقصصهم • وكان بعضهم يسكن أيضا فى حى الفقراء ، من العمال والفلاحين ، وهو حى « البيازين » الذى احتفظ بنفس اسمه العربى منذ أيام بنى الأحمر ، والذى لايزال الزائر الى اليوم يجد لافتات صغيرة بالعربية تقول : « الحى العربى يرحب بكم » •

وكان الشاعر يتردد كثيرا على مركزين رئيسيين من مراكز الفن والثقافة فى غرناطة ، أحدهما رسمى تقليدى ، والآخر تجديدى طليعى • فأما المركز الرسمى فهو « المركز الفنى Centro Artistico » وكان لوركا يجد فيه الكتب التى يريد الاطلاع عليها - خارج المناهج الدراسية الجامعية - ويسمع فيه المحاضرات ويحضر الحفلات الموسيقية • وفى هذا المركز ، أعطى لوركا أول عروضه الموسيقية ، حيث عزف مقطوعات كلاسيكية نالت استحسان الحاضرين • ولكنه كان ينطلق على سجيته مع المجددين الطليعيين ، الذين تركزوا فى ندوة فنية كانوا يجتمعون فيها فى ركن من أركان مقهى شهير يدعى « الأميذا » ، وتسمت الندوة من جراء ذلك باسم « الركن الصغير » « Rinconcillo » وفى هذه الندوة - التى تمثل النزعة الثائرة على التقليد فى الفن - كان يلتقى صفوة من جادت به غرناطة من شباب الشعراء والقصاصين والرسامين والموسيقيين • وكان أفراد الندوة يتناقشون فى كل وجه من أوجه الثقافة والفن ، من المسرح الاسباني فى عصره الذهبى ، الى موسيقى « ديبوسى » « ورافيل » الفرنسيين • وكانوا يستمعون الى انتاج بعضهم البعض ويتناولونه بالنقد والتحليل • وكان لوركا يلقي على أفراد الندوة حكاياته ونوادره

وشعره ، ويعزف لهم المقطوعات الشعبية ويغنى الأغاني الفولكلورية
• وفى هذه الندوةلقى لوركا أوائل قصائده التى بدأ فى تدبجها
عام ١٩١٨ وما بعده ، وقوبلت بحماسة شديدة من أفرادها ، مما
جعل « مورا جارنيرو » أحد أعضاء الندوة - يؤكد بعد ذلك بأن
تلك الحماسة هى التى أغرت لوركا بالتركيز على كتابة الشعر منذ
تلك الفترة •

وكان كبار الأدباء والفنانين - الأسبان والأجانب - يزورون
تلك الندوة الثقافية فى ركنها الصغير للمشاركة والتعرف وإبداء
الرأى ، أو لحضور مناقشاتها بوصفها واحدة من المعالم الثقافية
لمدينة غرناطة • وهكذا زار الندوة الكاتبان البريطانيان الشهيران
• ج • ويلز و « رديارد كبلنج » عند مرورهما بغرناطة فى رحلتها
الاسبانية • كذلك كان الموسيقار الاسبانى المعروف مانويل دى فاي
- الذى يعرب البعض لقبه الى « ضيف الله » - يحضر جلسات
الندوة فى كثير من الأحيان بعد انتقاله الى غرناطة واتخاذة كرمه
له هناك بالمقرب من قصر الحمراء • وقد تعارف الى لوركا ونشأت
بين الفنانين الأندلسيين صداقة وثيقة العرى سنعود الى الحديث
عنها بين حين وآخر فى هذا الكتاب •

وتركزت قراءات لوركا فى تلك الفترة - بعامل تأثير أصدقائه
أعضاء الندوة وزملائه فى جامعة غرناطة - فى عيون الأدب الاسبانى
• • وهكذا التهم أعمال « لوى دى فيجا » و « كالديريون دى لا باركا »
و « جونجرا » و « خوان ثوريلا » فضلا عن دواوين « روبين داريو »
شاعر نيكاراغوا الذى رفع راية الحداثة فى الشعر الاسبانى • وقرا
كذلك أعمال الرومانسيين ، خاصة « جوستافو أدلفو بيكر » شاعر
اشبيلية ، وتعرف على حركتى الرمزيين والبرناسيين اللتين كانتا
فى عنفوانها آنذاك فى فرنسا • وكما كان للوركا من تجوالات طوال
فى دروب غرناطة التى عشقها وعلى مشارف قصر الحمراء ورياض
جنة العريف ، وحده أو مع زملاء له ، يقرأون كتب الشعر والأدب
هذه ويلقون عليها بآرائهم ونقدهم •

وتعرف لوركا أبان الطلب الجامعى فى غرناطة على أستاذين لعبا دورا هاما فى تكوينه الثقافى والعملى ، أولهما وأبعدهما تأثيرا هو « فرناندو دى لوس ريوس » أستاذ القانون السياسى بكلية الحقوق - الذى تبناه فكريا وتابع مد يد العون له فى جميع مراحل حياته ، خاصة عندما عين الأستاذ بعد اعلان الجمهورية فى اسبانيا عام ١١٣١ وزيرا للتعليم . والأستاذ الثانى هو « مارتين برويتا » الذى كان له الأثر المباشر فى وضع لوركا لأول كتبه المنشورة . وكان الأستاذ « برويتا » يعمل أستاذا لنظرية الأدب بكلية الآداب ، وعمل بدروسه ومحاضراته على إثارة القلق الفنى والأدبى فى صدور تلاميذه ومنهم لوركا ، ذلك القلق اللازم للإبداع الفنى . وقد نظم الأستاذ « برويتا » رحلات هامة لطلبته لزيارة المعالم الفنية والأثرية والتاريخية فى أسبانيا ، اشترك لوركا فى رحلتين منها كانت نتيجتها أول كتبه . كانت الرحلة الأولى فى يونيو ١٩١٦ لزيارة إقليم الأندلس كله بمدينة العظيمة . والتقى لوركا اثناء مرورهم ببلدة « بياسة » Baeza بالشاعر العظيم « أنطونيو متشادو » أحد عمد جيل ٩٨ الذى سبق ذكرها ، وكان يعمل أيامها بالتدريس هناك . والرحلة الثانية كانت فى أكتوبر من نفس العام ، وزار فيها مقاطعة قشتالة وشمال شرق اسبانيا ، وكان من بين من قابله لوركا أبانها فيلسوف اسبانيا المشهور « أونامونو » وهو أيضا علم من أعلام جيل ٩٨ .

وقد عمد لوركا فى اثناء الرحلتين الى تدوين خواطره وتأملاته عن الأماكن التى يزورها . وعاد الى تلك الأوراق بعد ذلك يعمل فيها تنقيحا وترتيباً وإضافة ، حتى تجمع له فى النهاية عدة مقالات وصفية . وقد خطر له خاطر الحج عليه حتى أصبح احتمالا محققا ، وذلك هو نشر هذه المقالات فى كتاب يحمل اسمه . ولم يكن أمامه - وهو غير المعروف بعد فى عالم الكتابة - الا أن ينشر الكتاب على نفقته . وحسين فاتح والده فى ذلك ، تردد الأب ، ثم بحث الموضوع مع الثقة من معارفه من أساتذة الجامعة والصحفيين ، فأجمعوا كلهم على أن الكتاب يستحق النشر . وهكذا دفع « دون

رودريجت « ثلاث آلاف بيذيته تكاليف الطبع ، وقال فى هذه المناسبة :
« ان ذلك أفضل مما لو كان قد طلب منى سيارة ! »

وصدر كتاب لوركا تحت عنوان « انطباعات وصور »
«Impresiones y Paisajes» ، فأحدث ضجة لا لدى الجمهور ،
ولكن لدى أعضاء ندوة « الركن الصغير » الذين رأوا فى كتاب
يصدره أحد زملائهم مدعاة فخر للجماعة كلها . وقد أهدى المؤلف
كتابه لأستاذه الموسيقى الراحل « أنطونيو سيجورا » ، فكان رمزا
مزودجا يعبر عن اخلاصه وحبه لأستاذه ، وكذلك حبه وشغفه
بالموسيقى .

ومقالات الكتاب كتبت بروح بلاغية رومانسية ، يبدو فيها
واضحا تأثير امام الرومانسيين الاسبان « بيكر » فى قطعه النثرية ،
وقد سطرت بروح شاعرية وحس غنائى دفاق يعبر عن حب الشاعر
لمواطن الجمال فى وطنه . ولكن الكتاب لم يلقى راجا ، الا أنه كان
دافعا مشجعا للشاعر المبتدىء أن يرى انتاجه الأول مطبوعا
ومنتشورا . ورغم أن لوركا كان يشير اليه بعد ذلك فى رنة اعتذار
عن روح البلاغة الطلابية التى تشيع فيه ، الا أن أجزاء منه كانت
ترد دائما فى طبعة الأعمال الكاملة للشاعر .

وبعد فترة وجيزة من صدور هذا الكتاب ، ثبتت أقدام الشاعر
فى عالم النشر . ذلك أن مجلة « الرواية القصيرة » التى تصدر فى
مدريد ، أخرجت عددا خاصا عن الشعر الاسبانى الحديث ، كان من
بينها قصيدة للوركا بعنوان « موال الساحة الصغيرة » . ورغم أنها
لم تكن أول قصيدة يكتبها لوركا ، فهى أول قصيدة تنشر له ، وكان
نشرها بعد نشر كتابه الأول ، عاملا هاما أقنعه بأن حياته ليس لها
الا طريق واحد ، طريق الفن والأدب . وتندرج تلك القصيدة المبكرة
فى فئة حنينه الى مسارح طفولته وذاكرات حياته فى الريف :

الأطفال يمشون
فى الليل الهادىء
يالللغدير الصافى
والنبع الرقراق
الأطفال

لماذا يخبىء فؤادك الالهى البهيج ؟

انا

دقات اجراس
تائهة بين طيات الضباب

الأطفال

ها أنت تدعى نغنى فى الساحة الصغيرة
يالللغدير الصافى
والنبع الرقراق
لماذا تمسك فى يدك الربيعيتين ؟

انا

زهرة بلون الدماء
وسوسة

الأطفال

اغمرهما فى مياه الأغنية العطرة
يالللغدير الصافى
والنبع الرقراق
لماذا يخبىء فمك من مشاعر
حمراء عطشا ؟

أنا

مذاق عظام راسى الكبير

الأطفال

فلننهل من الماء الهادىء للأغنية العطرة

يالللغدير الصافي

والنبع الرقراق

لماذا تذهب هكذا •

بعيدا عن الساحة الصغيرة ؟

أنا

انى ذاهب بحثا عن السحرة

وعن الأميرات

الأطفال

وممن ذلك على درب الشعراء ؟

أنا

نبع الأغنية العطرة

وغديرها الرقراق

الأطفال

إذا هب أنت بعيدا بعيدا

فيما وراء البحار والأرض ؟

أنا

لقد امتلأ قوادي الحيرى

بالأضواء ،

بالأجراس التائهة ،

بالزنايق والنحلات
ولسوف أبغى بعيدا جدا
فيما وراء الهضاب والجبال
فيما وراء البحار والأنهار
بالقرب من النجوم
كيما أطلب من يسوع المسيح
أن يرد لى

روح طفولتى الأولى
وقد أنضجتها الأساطير
بما فيها قبعات الريش
والسيف الخشبي

الأطفال

ها أنت تدعنا نغنى فى الساحة الصغيرة
ياللغدير الصافي
والنبع الرقراق
وهاهى العيون اليواقظ
للأكمام الذابلات
تبكى أوراقها الميتة
وقد انخفتها الرياح بالجراح

الى العاصمة مدريد

ومع اقتحام شاعرنا لمجال النشر وبداية ذيوع اسمه فى المحافل الأدبية والفنية ، بدأ يشعر بأن جو « غرناطة » يضيق عن آماله وطموحاته . انه الآن بحاجة الى أجواء جديدة وأفاق أوسع يمارس تحت ظلالها تحقيق أحلامه العريضة . ومن ناحية أخرى ، كان كثير من رفاقه فى مقهى « الاميدا » قد نزحوا الى مدريد للدراسة فى جامعاتها . وعندما وجد أنه لا مناص له من الانتقال بدوره الى العاصمة . وكان ممن رحب بفكرته تلك أستاذه « فرناندو دى لوس ريوس » الذى أشار على أسرة لوركا بضرورة اتاحة الفرصة أمامه لتنمية مواهبه فى بيئة أكثر اتساعا واستعدادا . واستطاع الأستاذ أن يحصل على موافقة الأبوين على تحويل لوركا للدراسة فى كلية الآداب بجامعة مدريد المركزية ، مع استمرار قيده فى كلية الحقوق بجامعة غرناطة . وكان الرحيل صعبا على الأبوين ، ولاسيما الأم التى تأملت أشد الألم من فراق ابنها الأكبر . وكان وعد من لوركا بحضوره دائما فى الأجازات وفى الصيف لقضاء أكبر وقت ممكن مع الأسرة .

وهكذا يشد الشاعر الرجال الى مدريد فى ربيع عام ١٩١٩ ، حاملا معه بطاقات مرور تعيينه على غزو تلك العاصمة التليدة : حفنة من الملابس الجديدة بما فيها بذلة سهرة سوداء ، وخطابات تقديم الى معارف الأسرة ، « وبلدياتها » الغرناطين فى العاصمة ، وفوق كل شئ : عدة نسخ من كتابه الأول انطباعات وصور .

وكان مما ضاعف من الفائدة التى استقها بانتقاله الى العاصمة ، نزوله بالاقامة فى المدينة الجامعية فى مدريد .

Residencia de Estudiantes • ولم تكن هذه المدينة الطلابية تقتصر على كونها نزلا لسكنى الطلبة الجامعيين فحسب ، بل أنها كانت تمثل مركزا من مراكز الحركة الفنية الطبيعية فى اسبانيا ، ونقطة وصل بين حركات الحداثة الفنية فى أوروبا وبينها فى أسبانيا ، بما كانت تضمه أيامها من نخبة الشباب الجامعى المفكر المستنير • وكثيرا ما كان يطلق عليها اسم أكسفورد الاسبانية • وكانت المدينة تقع فى أعلى مدريد بالقرب من متحف العلوم الطبيعية ، وكان الشاعر « خيمينيث » يسميها « رابية أشجار الحور » • واستقبل مدير المدينة الجامعية لوركا بحفاوة وترحاب شديدين ، وسهل له جميع اجراءات الالتحاق ، لما كان قد سمعه عنه قبل مقدمه من رفاقه وزملائه الغرناطيين الذين سبقوه فى الالتحاق بالمدينة • ومنح لوركا غرفة تقاسمها مع أول زميل له ويدعى « بيبين بلو » ، وهى غرفة تطل نوافذها على فناء يسمى « فناء أزهار الدفلى » كان قد خطه أيضا الشاعر « خيمينيث » •

وهكذا انضم شاعرنا الى تلك البوتقة التى انصهرت فيها الاتجاهات الحديثة فى كل أدب وفن • وكان من الطلاب المقيمين فى المدينة الجامعية كثيرون أصبحوا بعد ذلك أعلاما مشهورين : الرسام الشاعر « خوسيه موريو » ، السينمائي « لويس بونيول » الرسام الإسباني « سلفادور دالي » ، الشاعر الأندلسي « رافيل ألبرتي » ، الشاعران « مانويل ألولا جيري » و « أميليو برادوس » • كذلك كان يتردد على المدينة ومندلياتها فنانون وأدباء خارجيون ليسوا من الطلبة ، منهم « بدور ساليناس » - « خورخي جيين » - أنطونيو مانشاود - « يوجين دورس » ، وعلماء فلاسفة كبار مثل « أونامونو » و « أورتيجا إي جاسيت » ، و « رامون مندث بيل » أحد المستشرقين الأسبان العظام • وكانت المدينة الجامعية محفلا ضروريا لأي أستاذ أجنبي يمر بمدريد ، وهكذا استمع لوركا فيها الى محاضرات من « ألبرت آينشتاين » و « هنري برجسون » و « برتراند راسل » وآخرين •

وسرعان ما اندمج لوركا فى هذا الجو الفنى الفريد ، بما وهبه من طلاقة الحديث وإجادة الشعراء وأنشاد الأغاني الشعبية ،

وفوق كل شئ بمعزوفاته على بيانو المدينة الجامعية الذى كان لا يكاد يقوم عنه . وكانت أسعد لحظاته هى التى يجلس فيها الى ذلك البيانو العتيق ليعزف الألحان الكلاسيكية التى يطلبها منه الحاضرون ببراعة عظيمة ، ثم ينتقل منها الى عزف وغناء المقطوعات الشعبية التى تعلمها وحفظها منذ صباه فى القرى ووسط الحقول . وكان من بين من هام بهم من الكلاسيكيين : شوبان وموزار وبيتهوفن ورافيل وديبوسى ، والبيئز ودى فايا الاسبانيان .

وكانت مدريد كلها ميدانا رحيبا مفتوحا أمام الشاعر يجول فيه بحثا عن غذاء لروحه ومشاعره الفنية ، فكان كثير التردد على المتاحف التى تزخر بها العاصمة ، ولاسيما متحف « البرادو » - مثل متحف اللوفر الفرنسى وصدونه - حيث أغرم بلرحات «فلاسكين» و « جويا » و « الجريكو » . وقد حفره أعجابه بلوحات ذلك الأخير الى زيارة متحفه وبيته فى مدينة طليطلة ، على مسيرة ساعة ونصف من مدريد .

ورغم أن لوركا كان نادرا ما يحضر درسا نظاميا فى الجامعة التى التحق بها ، إلا أنه كان كثير التردد على مكتبة الجامعة لالتهام كتب الأدب التى تزخر بها . كذلك كان يتردد على « أتفيو مدريد » وهو المركز الثقافى والفنى المعترف به فى العاصمة ، وكان يمثل الثقافة التقليدية للبلاد ، ويوجد مثل له فى كل مدينة اسبانية .

غير أن تكوين لوركا الفنى والثقافى لا يرجع الى الكتب فحسب ، بل وأيضا الى كوكبة الثريا من الأساتذة والزملاء والأصدقاء من شعراء ورسامين وموسيقيين ممن حفلت بهم الحياة الثقافية والفنية فى ذلك الوقت . وكانت ثمة مجموعة من الأصدقاء توثقت عرى المحبة والود بينهم وبين لوركا أكثر من غيرهم - سينضم الى بعضهم فيما بعد ليكونوا فيما بينهم جيلا جديدا من الأدباء والفنانين هو جيل ٢٧ . ومن هؤلاء « خيراردو دييجو » ، « داماسو ألونزو » ، « لويس ثيرنورا » ، « بدرو ساليناس » ، « فيسنتى الكساندرى » ، « ادواردو ماركيئا » ، « خورخيه جيين » ، « سلفادور دالى » ، وذلك جانب رهط الغرناطيين الذين انتقلوا الى مدريد وهم « رافاييل

البرتى ، « مانويل أنخليس أورتيث » ، « اميليو برادوس » ،
« مانولو التولاجيرى » ، « ملشور قرناندىز الماجرو » . وقد أصبحت
هذه الأسماء ، كما هو الحال مع لوركا ، شهيرة فيما بعد ، ومنهم
من حصل فى السنوات الأخيرة على جائزة نوبل للأدب ، وهو فسنتى
الكساندرى .

وقد أضرم هذا الجو الفنى والأدبى النار فى فؤاد لوركا ، الذى
كان مشتعلا أصلا بحب كل ما هو فن وشعر ، وأسهم هو فى هذا الجو
بما كان لديه من خيال شعرى وموسيقى وطريقة للحياة المكرسة
للفن الخالص . ويضيف مؤرخ حياته « لويس كانو » : « غير أن
أكثر ما كان يجتذبه هو الحياة نفسها بما فيها من عروض حياة ثرية ،
وحرية تجربة مشاعر ، وانبطاعات متنوعة عميقة . ولو أنهم خيروه
بين الأدب والحياة لاختار الحياة ، مع كل ما يكتنه من حب للأدب
والفن . لقد كان همه الأول أن يحيا ويرى من يحيون حوله » .

وهكذا كانت حياة لوركا فى مدريد وفى المدينة الجامعية بها ،
مهرجانا متصلا من اللقاءات والموسيقى والشعر وتبادل الانبطاعات
وأحاديث الصداقة والفن . وكانت لقاءات الأصدقاء تتم فى أماكن
كثيرة من مدريد ، وكان لوركا يحب التجوال فى الحى القديم من
المدينة ، بحياناته القروسطية الساحرة ، وارتياذ متنزّه العاصمة
الأنيق المسمى « الرتيرو » ، أو حضور عروض الرقص الشعبى
« الفلامنكو » ، والاستماع الى أغانيه الشعبية التى تحاكي إيقاع
الانشاد العربى القديم تمام المحاكاة . وإلى جانب هذا ، كان لوركا
يتردد على عدة حلقات غنية وأدبية تحاكي ندوة « الركن الصغير »
الغرناطية ، ولكن فى صورة أوسع . وكان من أشهر تلك الحلقات
حلقة مقهى « الاديو » ، وحلقة مقهى « البرادو » التى يغلب عليها
اتجاه « الماورائية » الذى تأثر به لوركا فى بعض قصائده ولوحاته
عن طريق صداقته لنجم الحلقة الرسام « باراداس » . كذلك ترد
الشاعر على حلقة كاتب جيل ٩٨ المشهور « فايى انكلان » التى كان
يعقدها فى عدة أماكن مختلفة وكان يتردد عليها كثير من زملائه
الكتاب والفلاسفة .

مسرحية فاشلة وديوان ناجح

وسرعان ما تعرف لوركا على كثير من شخصيات عالم الفن والأدب فى مدريد . وكان من بين من تعرف عليهم « جريجوريو سييرا » ، مدير مسرح « اسلافا » أحد كبار المسارح فى العاصمة ، وهو واحد من الشخصيات الأشد تأثيرا ونفوذاً فى الحياة المسرحية آنذاك . وحدث أن استمع ذلك المسرحى الكبير الى شاعرنا وهى يتلو نوعا من الحكاية الخرافية الشعرية تدور حول فراشة جميلة يتحطم جناحها فتسقط فى عش للجناد ، حيث ترعاها الأم الحشرة ويقع الابن فى غرامها . ولكن ما ان تشفى الفراشة حتى تطير هاربة من ذلك العش الكريه ، تاركة وراءها الصرصور الصغير ينعى حبه . وأعجب « دون جريجوريو » بالقطعة الشعرية أعجبا شديدا ، واقترح على لوركا أن يقوم بتحويلها الى مسرحية ، عارضا تقديمها على خشبة المسرح الذى يتولى إدارته . ووافق لوركا ، رغم أنه لم يكن قد كتب للمسرح من قبل ، ولكنه اعتمد على وفرة قراءاته للمسرح الاسباني ودراسته الجيدة له ، وكذلك لأن موضوع الخرافة الشعرية كان يشده ويعيد اليه ذكريات طفولته حين كان يقضى النهار مطارحا الحشرات والهوام الحديث . وأتم الشاعر كتابة المسرحية ، واختار لها « دون جريجوريو » عنوان « سحر الفراشة اللعين » ، وهو الاسم الذى نشرت به بعد ذلك فى الأعمام الكاملة للوركا . وقد انقسم أصدقاء لوركا بصدد هذه المسرحية الى فريقين ، فريق متحمس للشاعر الا انه يرى أن مثل هذه المقطوعات لاتناسب المسرح الاسباني ولا تتفق مع ذوق رواده ، بكل تقليديتهم وتحفظهم . وفريق آخر ذهب الى حد أبعد فى رد فعله تجاه المسرحية

فاشار عليه بأن يمزقها كلية . ولكن مخرج المسرحية - وهو المسرحى المدير دون جريجوريو - أصر على تقديمها ، معتبرا أياها صيحة طبيعية أخرى تضاف الى التقاليع الدادائية(*) التى كانت قد بدأت تنتشر فى ذلك الوقت . وهكذا كان ، وأفتتحت المسرحية فى ليلة ٢٢ من مارس ١٩٢٠ . وصدقت توقعات الأصدقاء ، فان جمهور مدريد - الذى ألف مشاهدة أشخاص واقعيين يجسدون أفكارا وعادات وتقاليد قريبة الى ذهنه - لم يكن ليبتلع فكرة مسرحية يلعب ممثلوها أدوار الحشرات . ورغم الاطار الفنى الذى توفر للمسرحية، من ديكرات « باراداس » و « ميجنونى » ، وموسيقى « ديبوسى » و « جريج » ، وتمثيل الممثلة المشهورة آنذاك « أرجنتينا » ، الا أن الجمهور قابلها بالتعليقات الساخرة وشيعها بالصفير ودق الأرجل ، فغطى على جماعة أصدقاء لوركا وزملائه الذين صفقوا تشجيعا له . ولم يستمر عرض المسرحية أكثر من تلك الليلة اليتيمة . غير أن هذا الفشل لم يكن ليفت فى عضد شاعرنا المحب للحياة ، والذى سحب رفاقه بعد العرض الى أحد مطاعم مدريد للاحتفال بعرض المسرحية وبفشلها الجماهيرى فى نفس الوقت .

على أنه اذا كان ذلك هو مصير أول أعمال لوركا المسرحية ، فان الأمر قد اختلف بالنسبة الى أول دواوينه الشعرية . وقد تطلب الأمر منه وقتا طويلا حتى يقتنع بالحاح أصدقائه بضرورة جمع القصائد التى يلقىها عليهم وطبعها فى ديوان يحمل اسمه . وهكذا يصدر ديوانه الأول تحت اسم « كتاب أشعار » فى ١٥ من يونيو ١٩٢١ ، ويضم بين دفتيه ٦٨ قصيدة هى حصيلة ما كتبه فى السنوات الثلاث الماضيات . وقد كتب الشاعر فى مقدمته لهذا الديوان : « أننى أقدم فى هذا الكتاب صورة صادقة لما كانت عليه

(★) حركة فنية تأسست عام ١٩١٦ فى زيورخ على يد « تريستان تزارا » ، تؤكد على أهمية التعبير الفطرى الذى لا يخضع للعقل والمنطق ، وأخير اسمها بحيث لا يعنى أى شئ على الإطلاق . انتقلت الى باريس مع مؤسسها عام ١٩٢٠ ، وانضم اليها الشعراء المجددون ومنهم بريتون واراغون وإيلوار . تطورت بعد ذلك الى السريالية .

فترة طفولتى وصباى ، تلك الأيام التى تربط بين الماضى وبين
ما أعيشه الآن من أوقات • وعلى الرغم من أوجه القصور فيه ، فإن
قصائده تذكرنى بكل خطوة من خطى طفولتى الزاهرة بالمشاعر ،
وأرأى فيها وأنا أجرى وسط الحقول ، بينما الجبال تنتصب شامخة
على البعد » •

وهكذا كانت قصائد الديوان حقا تمتلئ بذكريات الريف ، من
نباتات وحيدوانات وطيور وهوام ، مع المشاعر الانسانية الصادقة
التي تندبض تجاه هذه العناصر التى أغمعت حياة الشاعر فى طفولته
• • ونثبت هنا نص حكاية شعرية خرافية – تماثل الحكاية التى كانت
منشأ المسرحية الأولى الفاشلة – وهى مثال على هذا النوع الذى
أغرم به لوركا ، بعنوان « لقاءات قوقع مغامر » وظهرت فى ديوانه
الأول :

الصباح الهادئ
يتضح غدوبة صبيانية •
والأشجار
تبسط أذرعتها نحو الأرض •
وبخار راجف
يغطى الحقول المزروعة
وتنسج العناكب فى الهواء
طرقا من الحرير ،
خيوطا من البللور الصافى •
وفى ممر الأشجار
يتلو غدير انشودته وسط الأعشاب •
والقوقع ،
برجوازى الطريق المسالم
يتأمل المكان

فى غفلة ورقة •
وبعث فيه هدوء الطبيعة الالهى
عزما وجراة
ونسى آلام مسكنه
فتاق أن يرى نهاية الطريق
أخذ يمشى ويمشى
ودخل فى غابة من اللباب والقريض
كان بها ضفدعتان عجوزان ،
أخذ منهما الضجر والأمراض ،
تتشـمسـان •



كانت احداهما تتمتم :
« هذه الأغاني الجديدة
لا نفع فيها » •
وردت عليها الأخرى ،
جريحة كانت وعمياء :
« كلها يا صديقتى كلها
حين كنت فى مقتبل حياتى
أمنت بأنه لو سمع الله أغانينا فى النهاية
لأعـدق علينا من رحمته •
وبعد أن عشت هذا الدهر
فأنتى لا أومن بذلك بعد عن خبرة
ولهذا فأنتى لم أعد أغنى • • »



كانت الضفدعتان تشكوان
وهما تطلبان حسنة
من ضفدعة شابة
تمر فى زهو وخيلاء
وسط أعواد العشب

✱

وارتعب القوقع أمام منظر الغابة
أراد أن يصرخ
ولم يستطع
واقتربت منه الضفدعتان

✱

قالت الضفدعة العمشاء :
« هل هو فراشة ؟ »
وردت الأخرى :
« بل إن له قرنين •
إنه القوقع •
أأنت من موطن آخر أيها القوقع ؟ »

✱

— « لقد خرجت من مسكنى
وارغب أن أعود إليه سريعا »
— « إنه حشرة غاية فى الجبن »
قالت الضفدعة العمشاء متعجبة :

الا تغنى أبدا ؟
- لا أغنى
- ولا تسبيح !
- كلا • لم أتعلم أبدا •
- ولا تؤمن بالحياة الأبدية ؟
- وماهى ؟
- هى الحياة أبدا فى المياه الساكنة
الى جانب أرض مزهرة
تعطى لنا لذيذ الطعام •
- قالت لى جدتى المسكينة
حين كنت صغيرا
انى سأرحل عند مماتى
عبر الصحائف اللينة
للأشجار العالية
فقالت الصفعتان غاضبتين :
- ما كانت جدتك سوى كافرة
ان الحقيقة هى ما نقوله لك •
صدقنا •

✱

وهتف القوقع باكيا وهو يئن :
- « لماذا راودتنى نفسى الى رؤية الطريق ؟
اجل ، اننى أوّمن دائما بالحياة الأبدية
التي تبشرانى بها .. »

✱

وابتعدت الضفدعتان
يستغرقهما الفكر
وانطلق القوقع مذعورا
يضرب فى جنبيات الغاية •

✱

وسكنت الضفدعتان الشحاذتان
كأبى الهول
ويتساءل احدهما :
- هل تؤمنين أنت بالحياة الأبدية ؟
وترد الضفدعة الجريحة العمشاء فى حزن :
- كلا •• لست أنا •
- ولماذا قلنا للقوقع اذن أن يؤمن ؟
وتقول الضفدعة العمشاء :
- لماذا •• ؟ لا أرى لماذا
أن الانفعال يغمرنى
حين أشعر بالاصرار
الذى ينادى به أبتائى الله
من عند الترفة •

✱

ويعود القوقع المسكين أدراجه •
وعبر الطريق •••
يتجسس صوت متماوج من ممر الأشجار
ويتلاقى القوقع مع جماعة من التمل الأحمر

تسير صاخبة جلبة
تجر وراءها
نملة قد تقصفت قرونها
ويصيح القوقع : صبرا أيتها النملات
لماذا تسئن هكذا لزميلتك ؟
احكين لى ما فعلت
وساحكم بالعدل
احكين لى أيتها النملات » •



وتقول النملة التى شارفت على الموت ،
تغمرها الأحزان :
« لقد رأيت النجوم ! »
وتصيح النملات المهتاجات :
ماهى هذه النجوم ؟
ويتساءل القوقع متفكرا :
النجوم ؟
وتكرر النملة « أجل
لقد رأيت النجوم
صعدت الى أعلى شجر فى ممر الأشجار
ورأيت آلاف العيون
تطل من آفاق الغياهب »
ويسال القوقع :
ولكن ، ماهى هذه النجوم ؟
- انها انوار

نحملها فوق رؤوسنا
وتعلق النملات الأخريات :
نحن لم نرها •
ويقول القوقع :
لا يصل بصرى الا الى الأعشاب

✱

وتتعجب النملات الأخريات
وهن يحركن قروهن :
سنقتلك •
ما أنت الا كسولة متجرفة
ان العمل هو شرعك

✱

وتقول النملة الجريحة :
لقد رأيت النجوم
ويصدر القوقع حكمه :
اتركنها تمضى
واذهبن اثثن الى شئونكن
فحالا سوف يهدها التعب
فتموت

✱

وعبر الهواء العذب
تمر نحلة
وتشم النملة المحتضرة

عبير الأصل المتراعى
وتقول : أهو من يأتى
كيما يحملنى معه الى النجوم ؟

✱

وتهرب النملات الأخريات
حين يرونها ميقة

✱

ويزفر القوقع
ويبتعد مذهولاً
وقد غمرته الحيرة
بسبب الأبدية الخالدة
ويهتف : الطريق بلا غاية !
ربما كان يفضى الى النجوم
ولكن تشاقلى الشديد سيمنعنى من الوصول •
- يجب الا أفكر فيها •

✱

كان الضباب يغطى كل شىء
من شمس فاترة وغمام
وأصوات أجراس بعيدة
تدعو الخلق الى الكنائس
والقوقع ،
برجوازى الطريق المسالم
يتأمل المكان
فى ذهول وقلق

ويتبين من استعراض قصائد هذا الديوان أن لوركا لم يكن قد دخل بعد الى عالم الرمزية الذاتية التي ستغير شعره بعد فترة ما بما يتضمنه من صور واستعارات شعرية غريبة ، بل جاء شعره فيه اسبانيا أصيلا يضرب بسهم في عالم الواقع ودنيا الفولكلور الشعبى عميق الجذور . لقد كانت هذه القصائد نوعا من التعبير الأندلسى ، يتغنى فيها الشاعر بالمظاهر المحسوسة في بيئة ريف الأندلس العاطر ومدنه . ونجد في هذا الديوان أيضا تأثيرات شاعر نيكاراجوا « روبيين داريو » ، « خوان رامون خيمينث » ، والشاعر الفرنسى « بودلير » . وكان أهم ما أخذه عن « داريو » رائد الحداثة في الشعر الاسباني ، الشعور المأساوى بالطبيعة والخوف المبهم من المستقبل ، والحيرة بين الكتابة والمزاح ، وكذلك مزج غنائيته بأفكار فلسفية بسيطة . وتبرز هذه العناصر في قصيدة رائعة من قصائد هذا الديوان :

اليوم أشعر فى فؤادى باختلاجات غريبة

للنجوم

ولكن خطواتى تفقد مسارها

فى روح الغيوم

الضوء يقطع أجنحتى

وعذابات أحزانى

تغمر ذكرياتى فى نبع أفكارى



كل الورود بيضاء

بيضاء كاحزانى .

وليس البياض فى الورود ذاتها

بل أن الثلج قد غطاها

وقبلا سطع عليها قوس قزح .

والروح أيضا تعرف ثلجها
وثلج الروح له ندف من القبلات
وأشكال تسقط فى قاع الظلمة
أو فى نور من يفكر فيها •

✱

ويسقط الثلج من على الورود
ولكن ثلج الروح يبقى
وتصوغ قبضة الزمان منه كفنا أبديا •

✱

هل ياترى يذوب الثلج
حين يحملنا الموت الى غياهبه ؟
أم سيكون هناك ثلج آخر
وورود أخرى أكثر كمالا ؟
هل سيحل علينا السلام
كما قال لنا الرب
أم لن يكون هناك حل أبدا
للمشكلة ؟

✱

وماذا لو كان الحب خداعا ؟
من يشجعنا على الحياة
لو جرفنا الشقق
فى تيارات العلم الحقيقى

علم « الخير » الذى يكاد لا يكون له وجود
وعلم « الشر » الذى يكمن فى كل طريق ؟



لو أن تور الأمل انطفأ
وبدا عصر يابل
أى مشعل سيثير الطريق على الأرض ؟



لو أن الزئقة مجرد حلم
ماذا سيكون من أمر البراءة ؟
ماذا سيكون من أمر الفؤاد
لو أجذبت ينابيع الحب ؟
لو أن الموت هو موت
ماذا سيكون من أمر الشعراء
ومن أمر الأشياء النائمة
التي لم يعد أحد يتذكرها ؟
آه يا شمس الآمال !
يا أيتها الرمال الرقراقة !
أيها القمر الجديد !
يا أفئدة الأطفال !
يا أرواح الأحجار الصلبة !
اليوم أشعر فى فؤادى باختلاجات غريبة
للنجوم
وكل الورود
بيضاء كآزائى •

وقد لقي هذا الديوان صدى طيبا لدى القراء والنقاد ، وفى سياق عرض قصائد الديوان والتعليق عليها ، أعلن النقاد مولد شاعر اسباني جديد ذى موهبة دافقة هو قديريكو غرسيه لوركا . وجاء الاعتراف بموهبة الشاعر من لدن أحد أبرز شعراء الاسبانية ، هو خوان رامون خيمينيث ، الذى أعجب بقصائد الديوان ودعا لوركا الى المساهمة بقصائده فى مجلة أدبية مرعوفة كان يصدرها أيامها هى مجلة Indice أى « الدليل » .

ويوفر هذا النجاح والاعتراف الأدبى دفعة جديدة لشاعرنا ، فيقبل على الابداع الشعرى بكل قواه . ورغم أن القصائد التى وضعها بعد نشره لديوانه الأول مباشرة لم يجمعها ديوان الا فى وقت متأخر - ديوان « أغان » الذى نشر فى عام ١٩٢٧ وديوان « أغان اولى » الذى لم ينشر الا قبيل وفاة الشاعر فى ١٩٣٦ - الا أنها ترجع فنيا الى تلك الحقبة من حياته ، ما بين عام ١٩٢١ وعام ١٩٢٤ ، وتعتبر قصائد هذين الديوانين امتدادا لديوانه الأول من حيث التبنى بموضوعات شعبية وطفولية ، الا أن النغمة الشخصية الغنائية فيها أوضح ، وتمتزج فيها دفعة الحياة بالاحساس بوقع الموت . ورغم أن معظم تلك القصائد يتسم بشكل بسيط خفيف الا أن موضوعاتها ليست بالبسيطة أو الخفيفة أبدا . ورغم أنها تستخدم أغاني الأطفال التقليدية الشعبية ، وأن معظمها موجه فعلا للأطفال ، الا أن القارئ يحس على الفور أن هذا الاهتمام من جانب الشاعر هو اهتمام أكثر تعقيدا ، وأن خطرته فيها ليست بالطفولية . انظر الى تلك القصيدة مثلا . تلحظ أن مقصده لم يكن أبدا اخراج قصيدة أو أغنية بسيطة موجهة للأطفال :

إذا أنا قضيت

فاتركوا شرفتى مفتوحة

هاهو الطفل يأكل البرتقال

انى اراه من شرفتى المفتوحة .

هاهو الفلاح يحصد القمح
انى احس به من شرفتى المفتوحة •
اذا انا قضيت •
فماتركوا شرفتى مفتوحة •

وهناك أيضا كثير من « ثيمات » الاحباط والضياع والموت
تلقى ظلالتها على مسرح القصائد الطفولى :

عبر أشجار الغار
تطير حمامتان دكناوان
كائنات أولاهما الشمس
والأخرى هى القمر •
قلت لهما : ايا جارتائى
أين قبرى ؟
قالت الشمس : فى ذيلى
وقال القمر : فى حلقى



وأنا الذى كنت أسير
وقد تمنطقت بالأرض
رأيت نسرين من مرمر
وفتاة عارية
كان الواحد منها هو الآخر
ولم تكن الفتاة أيا متهما
قلت لهما : أيها النسران الصغيران

أين قبري ؟
قالت الشمس : فى ذيلى
وقال القمر : فى حلقى
وعبر اشجار الكرز
رأيت حمامتين عاريتين
كانت احدهما هى الأخرى
ولم يكونا أيا منهما *

وثمة قصائد أخرى ألهمت نقادها - بموضوعاتها التى تمزج
بين التشاؤم والبهجة - الرجوع فى تفسيرها وشرح صورها الفنية ،
لا الى الفولكلور الأندلسى ، بل الى نظريات « فرويد » و « يونج » ،
بل و « جيمس فريزر » *



صداقتان حميمتان

مرت بحياة لوركا المبكرة علاقتان من علاقات الصداقة الحميمة ضربتا بجذورهما فى أعماق نفسه وكان لهما أثر عميق فى تكوينه الفنى ، فى مظهرين أساسيين : الموسيقى ، والرسم . ورغم أن لوركا قد أسهم فى هذين الكيدانين أسهاما ملحوظا ، إلا أن أهميتهما تكمن فى الأثر الذى خلفته ثقافته الموسيقية والتصويرية – وأبداعاته فيها – على أدبه وشعره . وقد تبلورت صداقته هاتان – مع الموسيقار الأسباني الكبير « مانويل دى فاييا » والرسام السريالي « سلفادور دالى » – فى هذه الفترة من حياته ، بعد صدور ديوانه الشعري الأول .

وترجع صلة لوركا بدى فاييا الى عهد صبا الشاعر ، حين كان يقضى أمسيات عديدة مع أصدقائه من الفنانين الشبان فى كرمه دى فاييا بغرناطة التى أطلق عليها اسم « اسلام عليك يا مريم » . وكان الموسيقار الأسباني قد أغرم بمدينة غرناطة وقرر بعد عودته من باريس أن يقيم فيها اقامة دائمة مع أخته فى تلك الكرمة ، التى تحولت بعد وفاته الى متحف . وكثيرا ما كان لوركا يجلس الى البيانو الخاص بالموسيقار ليمسح الحاضرين الحانا وأغاني شعبية من أدائه . وكان فاييا ولوركا يكتان الإعجاب بفن احدهما الآخر ، فالموسيقار معجب بموسيقية الشاعر ، الى حد أنه هتف مرة متعجبا : « كم أود أن أكتب شعرا بالمهارة التى يعزف بها فديريكو على البيانو » . أما لوركا فكان يرى فى « فاييا » تجسيدا لغرامه الأبدى بالموسيقى ، ونوقا فنيا مشتركا بينهما فى الايمان بالرؤية الأندلسية فى الحياة . وكان لوركا يحرص بعد أنتقاله للإقامة فى مدريد على

زيارة الموسيقىار كلما عاد الى غرناطة لقضاء اجازة من اجازاته . .
وفى احدى تلك الزيارات ، نبعث من احاديث الصديقين ومناقشاتهما
فكرة عقد مهرجان ومسابقة للغناء الفلامنكو القديم الذى يطلق عليه
اسم الغناء العميق «Cante Jundo» وهو الغناء الشعبى الأندلسى
بكل فروع . ويتصف هذا النوع من الغناء الشعبى برنة الكتابة
التي تشيع فيه ، وهو غناء يركز على احساس المغنى الفردية الدفينة
ويعبر المغنى من خلاله عن طقوس من المشاعر تنبجس من داخل
النفس بشكل طوعى فطرى ، ويؤديه المغنون دون هدف للربح فى
المقامى والحانات وصالات الرقص الشعبية . وقد أرجع كثير من
دارسى الفنون هذا النوع من الغناء الى تأثير الاغاني والالحان
العربية أيام الوجود العربى الاسلامى فى اسبانيا ، وامتزاجها
بالاغاني المحلية فى الأندلس ، فأخرجت هذا النوع المتميز من الغناء
الذى يختلف عن أى اغان والحن شاعت فى بقاع أوروبا الأخرى
غير اسبانيا .

وقد فكر الصديقان لوركا ودى فايا فى اقامة هذا المهرجان
بدافع حبهما المشترك لذلك الفن ، وكحافز للعاملين فى هذا المجال ،
وحرصا على استمراره وتغذيته . وكان عليهما أن يخلقا جوا تمهيديا
للمهرجان ، فقام « دى فايا » بنشر مقال عنوانه « الغناء العميق :
أصوله وقيمه الموسيقية وأثره فى الفن الموسيقى الأوروبى » ، وألقى
لوركا محاضرة فى المركز الفنى الغرناطى عنوانها « الغناء الأندلسى
البدائى » ، نشر نصها بعد ذلك فى احدى صحف المدينة . وبهدف
جمع الأموال اللازمة للانفاق على تنظيم المهرجان ورصد جوائز
للفائزين فى مسابقة أفضل المنشدين ، أقيم حفل خيرى فى فندق قصر
الحمراء بغرناطة ، تلا فيه لوركا اشعارا جديدة عرفت بعد ذلك
باسم قصيدة الغناء العميق . وافتتح المهرجان أخيرا فى مساء
١٣ من يونيو ١٩٢٢ ، فى ميدان « الحب » بقصر الحمراء العربى ،
وتكونت لجنة التحكيم فى المسابقة من « دى فايا » و « أندريس
سيجوفيا » و « وماويل شاكون » ، أئمة الموسيقى الاسبانية وقتذاك .
وخلال ليلتين متتاليتين ، اهتزت غرناطة كلها طربا بأغاني
المتسابقين .

وقد كسب انتاج لوركا من هذا المهرجان تلك القصائد التى
وضعها للتمهيد له ، وهى قصائد تتسم بكل ماهو قائم وحزين من
الغناء الفلامنكى ، وقد صدرت فى صورة ديوان مستقل بعد ذلك ،
فى عام ١٩٣٢ ٠ ومنها تلك الأغنية المليئة بالشجن :

بدا نحيب القيثارة
وانحطمت أقذار الفجر
بدا نحيب القيثارة
وعبثا اسسكاتها
مستحيل اسسكاتها
تنتحب فى ايقاع رتيب
كما تبكى المياه
وكما تبكى الرياح
فوق تلال الثلوج
مستحيل اسسكاتها
تبكى أشياء قصية
رجال الجنوب الساخنة
التي تشفق الى الزنابق البيضاء
تبكى سهاما بلا أهداف
أصيلا دونما غد
وأول الطيور ميتا فوق الأغصان
آه أينها القيثارة !
وقلبي
الذى أنخلته بالمجراح
خمسة سيوف

وقد استمرت صداقة لوركا ودى فايا حتى النهاية ، وان كان قد اعتورها بعض الفطور نتيجة لشعور فايا بالاساءة من بعض سطور قصيدة كتبها لوركا عام ١٩٢٨ بعنوان « أنشودة الى قدس الأقداس » واهداها الى الموسيقار العظيم . وقد غضب دى فايا ، التقى الورع من تلاعب الشاعر المعتاد بالألفاظ ومن صورده الشعرية الجريئة وهو يتناول ذلك الموضوع الدينى ذا الحرمة التقليدية . وحدث جفاء قصير بين الصديقين ، ولكنهما سرعان ما تمكنا من تنقية الجى ونسيان ما حدث . وقد حاول دى فايا بكل الطرق التوسط لانتقاذ صديقه لوركا من مصيره المحتوم من اندلاع الحرب الأهلية عام ١٩٣٦ ، ولكن جهوده كلها راحت أدراج الرياح ، كما سوف نعلم فى حينه .

وكانت ثانية صداقات لوركا الخلاقة مع الرسام السيرىالى « سلفادور دالى » . وقد بدأت تلك الصداقة فور التحاق دالى بالمدينة الجامعية بمديرى عام ١٩٢٣ والى ما بعد شدة الرحال الى باريس فى عام ١٩٢٩ بعد طرده من مدرسة الفنون الجميلة بمديرى . وقد أثر سلفادور دالى بأرائه الطليعية فى الفن فى كثير من زملائه الطلاب . وقد تبلورت تلك الآراء فيما بعد فى انضمامه الى الحركة السيرىالية بقيادة « أندريه بریتون » فى باريس . وكان من أبرز من تأثروا بدالى وآرائه - عدا لوركا - صديقهما وزميلهما المشترك فى المدينة الجامعية « لويس بونيویل » الذى اشترك مع دالى فى عمل أول فيلمين سسيرىاليين ، أثار أولهما - وهو فيلم « كلب أندلسى » ضجة صاخبة عند عرضه لأول مرة فى باريس عام ١٩٢٨ ، رغم أن مدة عرضه لا تزيد على نصف الساعة . وقد كتب دالى سيناريو هذين الفيلمين ، وأخرجهما بونيویل . وقد أصبح دالى بعد ذلك امام الرسم السيرىالى ، وأصبح بونيویل امام السمينائيين السيرىاليين ، وقد فاز بالأوسكار لأحسن فيلم أجنبى عام ١٩٧٢ عن فيلمه « سحر البرجوازية اللطيف » .

وقد جمع بين لوركا ودالى حب التجديد والتطوير الفنيين علاوة على الرسم الذى كان أحد الموضوعات التى أغرم بها لوركا

وضسرب فيها بسهم وافر ، حتى ان طبعة أعماله الكاملة تحتوى
ـ بالاضافة الى أدبه ـ عددا كبيرا من لوحاته الفنية .

وقد تعمقت الصداقة بين دالى ولوركا فى اواخر عام ١٩٢٥
بعد دعوة دالى لصديقه الغرناطى لزيارته وقضاء أجازة عنده فى
بلدته « قداقش » ، وهى بلدة بحرية صغيرة من أعمال « برشلونة »
عاصمة مقاطعة قطلونيا فى الشمال . وسرعان ما اندمج الشاعر
مع أسرة صديقه : هو يسمعهم من قصائده وأغانيه وموسيقاه ، وهم
يعرضون عليه فنونا قطلونية أصيلة . وفى بيت دالى قرأ لوركا على
الأسرة لأول مرة مخطوطة مسرحيته الجديدة « ماريانا بنيديا » التى
لاقت أعجابا دفع الأب الى دعوة أصدقائه لسماع الشاعر وهو يتلوها
عليهم مرة ثانية .

وكان طبيعيا أن ينهمك الصديقان فى فترة الزيارة فى مناقشات
عديدة حول طبيعة الفن وامكانيات التجديد الفنى . وقد تأثر لوركا
باتجاه التجديد لدى دالى الذى ينحو نحو السيريالية . وكانت
المدرسة السيريالية قد انشقت عن الحركة « الدادائية » وتأسست
كحركة مستقلة على يد الشاعر الفرنسى أندريه بريتون عام ١٩٢١ .

وقد تحددت الحركة أكثر عام ١٩٢٤ حين أصدر بريتون
ورفاقه بياناً أكدوا فيه سمات الحركة ، وأبأنوا فيه أن الحرية هى
أساس السيريالية ، وأول الحرية عند الفنان هى الخلاص من قواعد
الفن . وقد انتشرت هذه الحركة بعد ذلك فى أوروبا كلها وصبغت
كل الفنون بصبغتها وإن اختلفت كل حالة عنفا وخفة حسب اختلاف
أنواع الفنون . وقد امتدت السيريالية الى الشعر والقصة ، ولكنها
كانت أشد ظهورا فى الفنون التصويرية ، فبرزت فى الرسم والتصوير
والسينما والنحت .

وكان لوركا فى طبيعة الأدباء الذين تأثروا بالاتجاه السيريالى،
وظهر ذلك فى شعره فى اختياره للصور الفنية فى قصائده . وقد
بدأت هذه الصور الغريبة تغزو شعره وتستبين فيه تدريجيا ، منذ

قصائد ديوانه « حكايا الغجر » ، الى ان وصلت الى اقصى ذروتها من السيريالية الحقة فى قصائد ديوانه « شاعر فى نيويورك » .

كذلك فان صداقة لوركا - بل وحب - لاخت الرسام دالى ، « آن مارى دالى » ، قد أثرا كثيرا على حياته العاطفية . ورغم أن المعلومات عن هذه العلاقة غير واضحة ولا هى متوفرة ، الا أن كثيرا من مؤرخى حياته يرجعون الأزمة العاطفية التى مر بها فى عام ١٩٢٩ الى فشل هذا الحب وتحطمه ، والتى لم يجد الشاعر دواء منها الا السفر خارج بلاده الى نيويورك حيث قضى عاما وبعض العام فى الخارج .

وقد خرج لوركا من زيارته الأولى لدالى فى « قداش » بقصيدة عنوانها « أنشودة الى سلفادور دالى » نشرت عام ١٩٢٦ فى المجلة الفكرية الشهيرة التى كان يصدرها المفكر الاسباني « خوسيه أورتيجا اى جاسيت » وهى « مجلة الغرب » « Revisat del Occidente » . ونورد فيما يلى تلك القصيدة لاهميتها فى الدلالة على الاتجاه السيريالى الذى بدأ الشاعر فى انتهاجه للتعبير عما يجيش فى نفسه من عواطف وأفكار .

وردة فى البستان العلوى الذى هفوا اليه
طوق يدور فى أعراف الفولان الصافي
وجبل الغيوم الانطباعية قد نضا عنه الثياب
بينما الرماديات تظل على حواجزها الأخيرة .



الرسامون الجدد ، فى مراسمهم البيضاء
يقطنون زهرة الجذر التريعى المعقمة
وفى مياه السنين جبل ثلجى من المرمر
يغطى النوافذ بالبرودة ويهش على أغصان اللبلاب



الناس تطأ الشوارع المغطاة باليلاط فى قوة
والبللورات تعرض عن سحر الانكسار •
هاهى الحكومة قد أغلقت محلات العطور
والآلهة تخلد فرجاراتها المثنية •



غياپ من الغابات والسواثر والجبهات
يزحف على أسطح المنازل العتيقة
والهواء يصقل عدساته على صفحة البحر
ويرتفع الأفق كما لو كان سدا عظيما للمياه



بحارة يجهلون طعم النبيذ ومذاق الظلال
يذبحون جنيات البحر فى بحار من الرصاص
والليل ، تمثال الحصافة البهيم ذاك ،
قد طوق مرآة القمر المستدير بين يديه •



تتملكنا رغبة من الصور ومن الحدود
ويأتى الرجل المتطلع حاملا المقياس الأصفر
وقيتوس طبيعة بيضاء ميتة
بينما جامعو الفراشات يابقون



« قداقش » ، فى مؤشر من المياه والثلال
تدعم درجات حجرية وتخفى القواقع •
الغايات الضشبية تنشر السكينة فى الهواء
واله هرم برى يوزع الفاكهة على الأطفال •



نيام صيادوك فى الرمال دونما رؤى
وفى أعالي البحار يتخذون الورود « بوصلة » تهديهم
وأفق المناديل الجريحة العذرى
يوحد بين زجاج السمكة وبين القمر الهائل



تاج منيس من سفائن بيضاء
يجعد جيهاث مريرة وشعور من الرمال
حوريات البحر يقنعن ، ولكنهن لا يوحين
ويخرجن اذا لوحنا لهن بكوب من عذب المياه



آه ياسلفادور دالى ، ياذا الصوت الزيتونى
اننى لا أمتدح ريشتك المراهقة غير الكاملة
ولا لونك الذى يحيط بلون زمانك
ولكنى أمتدح أشجانك كخالد تقيد به الحدود •



ايتها الروح القح ، تعيشين فوق رخامات جديدة
وتهريدين من الغابة المظلمة للصور التي لا يصدقها عقل
تصل تهويماتك الى حيث تصل يداك
وتستمتع بانسودة البحر من نافذتك



يمتلئ العالم بظلال صماء وفوضى
يصطدم بها الانسان في اول اتصالاته بالدنيا
ولكن النجمات تخفى قطاعات طبيعية
تشير الى ملامح العالم الذي تعيشه كاملة



مجرى الزمن يتوقف ويعيد ترتيب نفسه
على الصور العددية لقرن وقرن آخر من الزمان
والموت المهزوم يلتجئ راجفا
الى دائرة اللحظة الآنية الضيقة •



عندما تمسك لوحة ألوانك ، ورصاصة في الجناح
تسعى الى الثور الذي يضيء كأس شجرة الزيتون
نور « منيرفا » العريض الذي يشيد السقالات
حيث لا مكان للنوم ولا لأزهاره السقيمة •



تسعى الى النور العتيق الذى ينوس على الجبين
النور الذى لا يهبط الى قم الانسان ولا يبلغ قواده
النور الذى تخشاه كرمات « ياخوس » الحميمة
والقفزة الغاشمة التى تكمن فى منحدر المياه



انك تحسن صنعاً أن ترفع رايات الانذار
على الحد المظلم الذى يسطع ليلاً
فانت لا ترغب أيها الرسام أن يلين لك الشكل ،
ندفة القطن التى تتغير كأنها سحابة فجائية



انت لا تجرى وراء اختراع السمكة فى انائها •
ولا الطائر فى قفصه
لا فى البحر ولا فى الرياح
بل تجلو الغامض وتثقل الصور
بعد أن تضرب بحدقتيك الأمينتين
فى أجسادها الغضة المستدقة



تهيم غراماً بالمادة المحددة الدقيقة
حيث لا تستطيع قباب النباتات أن تضرب خيامها
تهيم غراماً بالعمار المشيد فيما هو غائب
وتقبل الرؤية بوصفها دعابة لطيفة



- ينطق الفرجار الصليب بقصيدته القصيرة اللدنة •
هاهى جزائر مجهولة تكذب صفحة الكون
وينطق الخط المستقيم بجهد العمودى
ويتغنى الزجاج العارف برياضياته •



بل أيضا وردة البستان الذى تعيش فيه
دائما أبدا الوردة ، فى شمالنا وجنوبنا :
ساكنة ، مركزة ، كأنما هى تمثال أعمى
غافلة عما تثير من جهود خفية •



وردة طاهرة تزيح كل ماهو مصطنع مرسوم
وتفتح لنا أجنحة البسمة الحانية
(فراشة لصيقة ترن خطوات طيراتها)
وردة التوازن الذى لا يعرف الآلام المنشودة •
دائما أبدا •• الوردة •

آه ياسلفادور دالى ، ياذا الصوت الزيتوى :
أنما أنا أنطق بما توجيه لى شخصيتك ولوحاتك
أننى لا أمدح ريشتك المراهقة غير الكاملة
ولكنى أغنى لثبات الاتجاه فيما تطلق من سهام •



أغنى لجهودك الجميلة التى تزيئها الأنوار القطلانية
لحبك كل ما يحتمل تفسيراً
أغنى فؤادك الفلكى الحنون
كورق اللعب الفرنسى ، دون ما أية جراح



أغنى شوق التماثيل الذى تتشده دون ما كلل
الخوف من الانفعال الذى يترصدك فى الطريق
أغنى حورية البحر التى تتغنى بك
ممتطية صهو دراجة من اللآلىء والأصداف



ولكنى أغنى قبل كل شىء فكرا مشتركا
يوجد بيننا فى الساعات الحالكة والذهبية •
ليس الفن هو النور الذى يعمى أبصارنا
بل هو أولا الحب ، الصداقة ، المشاقفة



هم أولا ، قبل اللوحة التى تخطها فى صبر
قبل نهدي « تيريزا » ذات البشرة اليعقظانة
قبل عقصة شعر « ماتيلدا » ناكرة الجميل
صداقتنا الملونة كأنما هى لعبة المسالم والشعابين "



آثار للآلة الكاتبة من دماء فوق الذهب
تسطر فؤاد قطالونا الخالدة



فلتنيرك نجومات كحفنات خالية من البوازي
بينما تزدهر رسومك وحياتك



لا تلق بالآل للساعة المائية ذات الأجنة الغشائية
ولا لنجل الأليجوريات القاسى ،
بل عليك أن تكسى ريشتك وتعريها فى الهواء دوما
أمام البحر الذى تعمره السفائن والبحارة •

وفى منتصف مايو عام ١٩٢٧ ، يزور لوركا « دالى » مرة
أخرى ، وينتقلان معا الى برشلونة للاعداد لتمثيل مسرحية « ماريانا
بينيدا » هناك • وقد استقبل فنانون قطلونيا وكتابها « لوركا » بحماس
بالغ ، وتعرف على أفراد الحركة الطليعية وعلى المجلة التى كانوا
يصيرونها باللغة القطلونية بعنوان « مجلة أصدقاء الفنون » ،
كما تعرفوا هم عليه وعلى إنتاجه • وكثيرا ما طاف لوركا ودالى ،
ومعهما الناقد القطلانى « سباستيان جاش » - بشوارع برشلونة
وازقتها الخفية ، يتناقشون فى صخب وحماس فى شئون الادب
والفن • ويحكى جاش قصة طريفة اشتهرت عن لوركا ، حين
اصطحب « لوركا » يوما الى « أتنيو برشلونة » حيث قدمه الى ندوة
تضم شيوخ الادب والفن هناك ، حيث سألهم فى استهانة
« من أى البلاد أنت أيها الشاب ؟ » فرد عليه الشاعر وهو يرفع يده
عاليا فى رنة : أنا من مملكة غرناطة ! • فالى هذا الحد كان
احساس لوركا بالجد الذى نالته بلده اثناء وجود العرب فيها •
ولا غرو أن يكون هذا الرد قد أدهش الحاضرين جميعا ، وزاد فيه
ما كان على فديريكو من مسحة شرقية وسمار عربى ، بشعره الأسود
وملامحه المحددة وخياله المتوقد •

وقد وضع لوركا أمله فى ذلك الوقت فى مسرحيته « ماريانا
بينيدا » التى عمدت فرقة الممثلة المشهورة « مارجاريتا شيرجو »
الى تقديمها على مسرح جوييا ببرشلونة فى يونيو ١٩٢٧ ، وقام
بتصميم ديكوراتها سلفادور دالى • وكانت هذه ثانى مسرحية
يكتبها لوركا ، بعد مسرحيته الأولى التى فشل عرضها فى مدريد •
وقد قوبلت « ماريانا بينيدا » بنجاح ، ولاقتقبولا من النقاد ، وجلهم
من أصدقاء الشاعر • وهى وإن لم تكن قد ثبتت أقدام لوركا فى

المسرح ، الا أنها قد عوضته عن فشل مسرحيته الأولى ، وجعلته يستمر فى الكتابة المسرحية ، كيما يخرج بعد ذلك أعماله الناضجة الناجحة . وقد قال الشاعر عن ظروف كتابة تلك المسرحية : « لقد كانت حياة « ماريانا بينيدا » فكرة من أشد أفكار طفولتى تسلطا على . لقد كنا نلعب ونحن أطفال بأن نمثل المروحة وهى تنفتح وتنغلق ونحن ننشد :

اه ما اتعس هذا اليوم فى غرناطة
الذى يجعل الحجارة تبكى من الحزن
عند مرأى « ماريانا » وهى تموت
على المشنقة بدلا من أن تعترف

وتتبع المسرحية الخطوط الهامة للحياة الحقيقية لماريانا بينيدا ، التى ولدت فى غرناطة عام ١٨٠٤ من أسرة كريمة وتزوجت أحد المناضلين من أجل الحرية ، الذى مات بعد الزواج بثلاث سنوات مخلفا لها طفلين . واحتضنت هى آراء زوجها الثورية وكفاحه من أجل حرية الشعب ، فمدت يد المساعدة الى المناضلين والمطاردين فى عصر استبداد الملك فرديناند السابع ملك اسبانيا . ونجحت بذكاؤها ومهارتها فى ابعاد الشبهات عنها . وانشغلت ماريانا فى تطوير علم ضخم للثوار يستخدمونه عند اعلان ثورتهم ، كتبت عليه كلمات : « القانون ، الحرية ، المساواة » . ووشى بها أحد الخونة ، وسقط العلم فى يد حاكم غرناطة الذى بادر الى اتهامها وسجنها . ولم يفلح التعذيب ولا المحاكمة فى انتزاع أى اعتراف منها ، الى أن اعدمتم فى ١٨٢١ ، شهيدة للحرية .

وقد شجع نجاح المسرحية فى برشلونة على عرضها فى العاصمة مدريد ، حيث بدأت عروضها على مسرح « فونتالبا » فى ١٢ اكتوبر ١٩٢٧ ولاقت نجاحا ملحوظا .

وقد تزامن مع عرض هذه المسرحية للمرة الأولى فى برشلونة افتتاح معرض لرسوم لوركا فى المدينة فى « جاليرى دالماو » . وقد استمر المعرض من ٢٥ من يونيو الى ٢ من يوليو ١٩٢٧ ، وتضمن ٢٤ لوحة ، منها لوحة رسم فيها لوركا صديقه « دالى » . وقد قدم دالى فى مقال له بمجلة « المجلة الجديدة » ، عرضا نقديا للمعرض ، وقدم « سباستيان جاش » عرضا آخر له . وانتهت اقامة الشاعر فى برشلونة بمأدبة تكريم حافلة اقامها له الفنانون هناك .

وقبل العودة الى مدريد ، أمضى لوركا أياما فى « قداش » مرة أخرى، عمل فيها مع دالى على وضع ما سمي « البيان اللافتى » وهو بيان يعبر عن آراء أصحابه الطبيعية السيريةالية فى الفن والأدب والحياة ، ويعتمد على تقرير اللاشخصانية واللاهوية واللاموضوع فى التعبير الفنى عموما . وقد تم نشر البيان فى أحد أعداد مجلة « أصدقاء الفنون » فى أغسطس ١٩٢٧ ، وترجمه لوركا ونشره عام ١٩٢٨ بالمعدد الثانى من المجلة التى أصدرها ذلك العام فى غرناطة .



مهرجان اشبيلية وديوان الفجر

وفى ديسمبر ١٩٢٧ ، ينعقد فى « اشبيلية » مهرجان ادى كان سببا فى اطلاق اسم جيل عام ٢٧ على لوركا وصحبه ، تميزا لهم كجماعة أدبية عن الجماعة الأدبية السابقة عليهم مباشرة ، وهى جيل ١٨٩٨ الذى أشرنا إليه فى مطلع هذا الكتاب . وقد استمد النقاد هذا الاسم من اجتماع معظم أفراد هذه الحركة الأدبية والفنية فى « اشبيلية » بدعوة من « اتنيو اشبيلية » فى مهرجان أقيم لتكريمهم وأتاحة الفرصة أمامهم لالقاء أبحاثهم ومحاضراتهم وإنتاجهم الفنى فى ذلك المركز الثقافى ، بوصفهم شباب حركة فنية ناهضة أرهست أعمالهم بعصر ذهبي جديد للأدب الاسبانى يضارع العصر الذهبى الأول أيام سرفانتس ولوبى دى فيجا .

ويتفق النقاد الآن على أن أعضاء هذه الجماعة المؤسسين عشرة هم : فديريكو غرسيه لوركا - بدرو ساليئاس - خورخى جيين - خيراردو ديجو - داماسو ألونسو - فيثنتى الكساندرى - رافاييل البرتى - لويس ثيرنودا - خوسيه برجامين - خوان تشاباس .

وكان أكثر ما يميز هذا الجيل وأفراده هو أنهم قد اتجهوا اتجاها مخالفا للجيل السابق عليهم مباشرة ، إذ عمدوا أساسا الى الرجوع الى الموروث الأدبى والفكرى الاسبانى محاولين إبتعائه وسبر أغواره والخروج منه بالأفكار الاسبانية الأصيلة . وعادوا الى درر الأدب الاسبانى فى عصره الذهبى ، يستلهمونها ويعيدون تقديمها بروح تفسيرية ونقدية جديدة ، مما أدى الى إبتعائهم مؤلفين

كان النسيان قد أسدل ستاره عليهم ، أبرزهم « لويس جونجرا » (١٥٦١ - ١٦٢٧) شاعر القرن السادس عشر الميتافيزيقي الاسباني . وكانت الأبحاث التي قدمتها جماعة ٢٧ فى مهرجان اشبيلية تدور حول ذلك الشاعر الغابر ، بمناسبة مرور ثلاثمائة عام على وفاته . وقد وجد أعضاء الجماعة فى شعره ارهاصات فكرية للنزعة السيريالية التى كانت فى أوجها آنذاك . وكان أكثر ما عادوا اليه من التراث الاسباني - عدا أعمال « جونجرا » - أعمال سرفانتس ولوبي دى فيجا وكالديرون دى لآباركا وفراى لويس دى ليون ويوحنا الصليبي وجوستافو ادولفو بيكر وكيبيدو ، وهم كلهم شوامخ الأدب الاسباني ممن صاغوا الضمير الاسباني فى عصرهم وفى كل العصور . غير أن هذا لم يمنع أن يتأثر أفراد جيل ٢٧ فى نفس الوقت بتيارات الحداثة التى وفدت الى اسبانيا من فرنسا والمانيا أساسا ، فكلهم تأثروا بالسيريالية والدادائية والماورائية Ultraism ، ومزجوا بينها وبين ملامح أفكارهم الاسبانية الأصلية فى وحدة فنية منصهرة .

كذلك تميز أعضاء الجيل بالاستعمال الفريد للاستعارة والصور الفنية فى أعمالهم ، إذ انهم قد تركوا لأنفسهم حرية مطلقة فى ربط أى شئ بأى شئ آخر يصل اليه خيالهم ، وبحثوا فى أعماق الشعور عن صلات خفية ذاتية بين الأشياء ، فانتجوا بذلك صورا شعرية جديدة غريبة فريدة . وستكون هذه الصور الفريدة أهم ما يميز اشعار لوركا فى مرحلته التالية ، والتى ستتخذ بعد ذلك منحى مبالغا فيه مع دخوله ذروة تلك المرحلة ، مرحلة السيريالية الشعرية .

وقد قام لوركا باعداد بحث عن شعر « جونجرا » استغرق منه ثلاثة شهور ، لاقائه فى مهرجان اشبيلية . وقد قال فى ذلك البحث : « ان الأساتذة يشيرون عادة الى « جونجرا » بوصفه شاعرا عتيقا ، أصبح فجأة شاعرا مغرقا فى الصفة ، وأنه حمل اللغة الى آخر ما تستطيع ، فثنى المعانى واخترع قوافى وإيقاعات غريبة على الذهن العادى » . وعكف لوركا على دحض هذه الأقوال

بتبيان كيف أن الصور التقليدية التي تجرى على السنة الناس العاديين لم تكن غريبة عن الصور التي ابتدعها « جونجرا » ، مثل تسمية الطرف البارز من أسطح المنازل « فحا منصوبا » ، أو تسمية نوع من الحلوى بشرائح السماء ، أو نهداث الراهبات ، أو تسمية القبة بنصف برتقالة . وقال لوركا فى بحثه : « على الشاعر أن يكون استأذا فى الحواس الخمس ، وهى كما أرتبها : الابصار - اللمس - السمع - الشم - الذوق . وعليه ، من أجل أن يصبح سيد أجمل الصور الشعرية ، أن يفتح باب الاتصال بين جميع هذه الحواس ، وعليه فى أحيان كثيرة أن يطبع مشاعر حاسة منها على مشاعر حاسة أخرى ، بل وحتى أن يغطى طائعا ويخفيها . »

ما أقرب هذا الى ما كتبه الدكتور « احسان عباس » فى كتابه « فن الشعر » (*) ، فى الفصل الذى عقده للمدرسة الرمزية ، من أن « ادجار ألان بو » - رائد الرمزية - « كان يريد أن يتخلص من أغلال الرومانطيقية ويدعو الى خطة مغايرة لها ، فيدعو الى عدم المحدودية فى موسيقى الشعر ، الى انطلاق ابحاثى مبهم ، لا بالخلط بين عالم الواقع وعالم الخيال بل بالخلط بين وظائف الحواس نفسها . ونحن نجد « بو » فى بعض قصائده « يسمع » قدوم الظلام ، ويقول فى قصيدة أخرى : « ومن كل قنديل انساب فى أذننى صوت رتيب ناغم لا ينقطع ! » ولذلك كان أول ما يبشر به الرمزيون اجراء الفوضى فى مدركات الحواس المختلفة ، ومحاولة الوصول بالشعر الى اللامحدودية التى وصلها فن الموسيقى . »

ومضى لوركا فى بحثه الذى القاه عن « جونجرا » يقول :

« أن جونجرا فى شعره يتناول الأشكال والموضوعات الكبيرة الحجم بنفس الحب والصدق الذى يتناول بهما صغار الأشياء ، وبفس العظمة الشعرية ، فالتفاحة عنده تثير فى النفس ذات الكثافة فى الشعور التى يثيرها البحر ، والنحلة مليئة بنفس الدهشة التى

(★) دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٥٩ .

تمتلىء بها الغابة . وهو يرقب الطبيعة بعين نقاذة ، ويعجب بجمال هوية الأشياء التى تتسارى فى جميع أشكالها . ولهذا السبب فإن التفاحة لديه تماثل البحر . فحياة التفاحة ، من لحظة انبثاقها الى الوجود كبرعم صغير حتى سقوطها ناضجة ذهبية من الشجرة الى الأرض ، هى عملية عظيمة ومليئة بالأسرار كعملية ايقاعات البحر اللانهائية . وعلى الشاعر أن يدرك ذلك . فعظمة الشعر لا تعتمد على عظمة موضوعه ، ولا على حجمه ولا على مشاعره ، فالشاعر قد يصنع قصيدة ملحمية عن الصراع الذى يقع بين مختلف الخلايا النباتية وسط أغصان الكرمة ، أو يعطى انطباعا لا نهاية له للمطلق عن طريق شكل الوردة وعبيرها لا غير . وهذا ما فعله لوركا نفسه فى بعض أعماله مثل التراجيديا الشعرية التى كتبها عن غرام صرصار بفراشة .

وقد صفق الحاضرون طويلا للبحث الذى ألقاه لوركا فى المهرجان ، ودعوه فى ليال أخرى الى تلاوة قصائد ديوانه « حكايا الغجر » عليهم ، رغم أن تلك القصائد لم تكن قد صدرت بعد على شكل ديوان ، وإنما كان صيتها قد طار بين أوساط الفنانين والشعراء جميعا .

وقد ترك مهرجان «جونجرا» عام ١٩٢٧ أثرا عميقا فى شعر لوركا أبعد وأعمق من أثر الدادائية والسيريالية ، إذ جعله يقرن بتلك الحركات الطليعية أيامها انغماسا رقيقا فى بئر الشعر الاسباني فى ماضى العصور . واقترن كل هذا عنده بصورة جديدة من الشكل التركيبى الهندسى للقصيدة ، واستخدامات جديدة أصيلة للمفعول اللغوى ، لا بد أنه استوحاها من البناء العربى والاسلامى الذى فتح عينيه عليه فى ربوع غرناطة والأندلس ، مثل قصور الحمراء التقليدية رياض جنة العريف . ويستبين فى ثلاث قصائد طويلة للوركا - وهى « أنشودة الى قدس الأقداس » و « أنشودة الى وولت ويطمان » و « القديسة لوسى والقديس عازر » ، الاتجاه ناحية « الجنجرية » الجديدة التى سوف تنمو وتتطور لديه أكثر من ذلك حين يخرج من اسبانيا فى رحلته الأمريكية ، وتصوغ نفسها فى تركيبة فريدة

يمكن أن يطلق عليها « السيريالية الاسبانية » وهى ذات صلة وثيقة بلوحات دالى التى يمكن أيضا ارجاع أصلها الى فن الشعاع الاسبانى جونجرا • لقد وضع لوركا فى تلك القصائد الثلاث قدمه على أول الدرب الذى سيقوده بعد ذلك الى مرثية مصارع الثيران ثم الى قصائد « شاعر فى نيويورك » • وقد نعى كثير من النقاد تلك النقلة الكبيرة فى فن لوركا ، من مرحلة غنائية فولكلورية دافقة الى مرحلة سيريالية مغرقة فى ابهامها • ولكن لوركا ، كما بنيت الناقدة « ملدرد آدمز » بحق فى كتابها عن الشعاع ، قد أقام ما يكفى فى صرح الغنائية الزاهى الراقد على أرياض قصر الحمراء ، وأنه لم يكن من الممكن الا يتأثر بالجو الفنى والفكرى السائد أيامها • فالوقت آنذاك كان وقت ثورة واضطراب فى كل شىء ، حين كان العالم يقرأ الأرض الخراب لاليوت وعوليس لجيمس جويس وأشعار أندريه بريتون السريالية •

ومضى لوركا بعد مهرجان « جونجرا » فى تنقيح قصائد ديوان حكايا الفجر ووضعها فى صورتها النهائية ، محاولا الجمع فى حكاياه الشعرية بين الصورة الأسطورية للفجر ، وبين الواقع الذى كان يراهم عليه فى غرناطة • وقال فى ذلك : « ان النتيجة غريبة • بيد أننى أعتقد أن بها جمالية جديدة » •

ونشر الديوان أخيرا عام ١٩٢٨ فقال نجاحا فوريا ساحقا ونفذت نسخة فى أشهر قليلة • وهو يتكون من ١٨ قصيدة ، أشهر معظمها بعد ذلك وتناقلتها الأفواه فى جميع البلاد الناطقة بالاسبانية ، مثل قصائد : أخضر ، كم أحبك يا أخضر ، والحرس المدنى ، والزوجة الخائنة ، أنطونيو الكامبوريو •

ويأتى عنوان الديوان «Romancero» من كلمة رومانثة «Romance» وهو شكل أدبى انتشر فى القرون الوسطى ، ويعتمد على صياغة قصائد شعبية ذات حبكة قصصية (ولهذا أثرنا ترجمتها بكلمة « حكايا ») ، مستقاة من موضوعات تاريخية ودينية واليجورية غنائية • وتندرج موضوعات قصائد الديوان تحت أقسام

ثلاثة عامة : قصائد تدور حول القوى الخفية الغامضة ، وقصائد شعبية واقعية ، وقصائد من التراث التاريخي والديني . ومن قصائد النوع الأول قصيدة « الحلوة والهواء » ، التى تنسج صورة رائعة لفتاة غجرية حسناء تنطلق على سجيبتها وتمارس هوايتها فى الدق على الدف ، ولكن القوى الخفية المعارضة للجعر لا تتركها على حريتها ، وتتمثل تلك القوى هنا فى اله الرياح الغاضب الذى يريد أن يوقع بالفتاة ، ولا ينقذها منه الا لمسة من لمسات العلم الواقعى الذى يمزج الشاعر بينه وبين عالم القوى الخفية الفانتازياتى فى براعة ساحرة :

تخطر الحلوة

وهى تدق الدف ذا جلد الغزال
فى درب من الجداول وأشجار الغار *
ويهرب من الموسيقى
الصمت الذى لا تقطعه النجوم
فيقع حيث يصطخب البحر ويغنى
لياليه التى تزخر بالأسماك
وعلى ذرى الجبل
ينام الخفراء
ويحرسون الأبراج البيضاء
التي يقطن فيها الانجليز
أما عجر المياه
فهم يشيدون تعريشات من الأصداف
ومن أقنان شجر الصنوبر الخضراء
للترويح عن أنفسهم *



تخاطر الحلوة
وهي تدق الدف ذاجلد الغزال
وعند مرآها
هب الريح الذى أبدا لا ينام
سان كريستوفر العارى
مرصعا بالسنة سماوية
يرنو الى الفتاة
تعرف لحننا عذبا مغنيا •



يافتاتى
ارفعى ثوبك كيما ارى جسدك
وانضو باصابعى العتيقة
زهرة الزرقاء ••



وتلقى الحلوة الدف
وتجرى دون توقف
ويتبعها الريح الرجولى
مستلا سيفه الساخن



ويزوى البحر من حفيف أمواجه
ويشحب لون أشجار الزيتون
وتغنى بآيات الخمائل
وصفحة اجراس الثلوج الصقلية



اجرى يا حلوة اجرى
كى لا يدركك الريح الاخضر !
اجرى يا حلوة اجرى
احذرى من اين ياتيك
« ساطيرا » (*) ذو الانجم الدنيا
بالسننه الوضاعة *



وغمر الفزع الحلوة
فدخلت ذياك البيت
فيما وراء اشجار الصنوبر
الذى يملكه قنصل الانجليز



وجاء ثلاثة من الخفر
وقد افزعتهم الصرخات
يضمون عبااتهم حوالهم
وقبعاتهم مدلاة على الوجنات



ويقدم الانجليزى للغجرية
كوبا من اللبن الدافىء
وقدحا من الخمر
لم تقربه الحلوة من شفيتها



(*) اله من آلهة الغابات عند الافريق مشهور يحبه للتصف واللهو .

وبينما هى تحكى باكية
قصتها لهؤلاء القوم
يهتاج الريح غيظا
ويعربد على الأسطح الاردوازية

ومن عالم الغجر أيضا يقدم لوركا قصيدة الزوجة الخائنة
ويصور فيها تصرفات غجرى أصيل تجاه حبيبته ومذهب الشهامة
للغجرى الذى حتم عليه ألا يعود الى تلك الحبيبة لأنه عرف انها
متزوجة :

اصطحبتها الى النهر
وكنتم أظن انها فتاة
فأتضح أن لها زوجا
كانت ليلة القديس جيمس
وكانما عن اتفاق سابق
انطفت مصابيح الشارع
واشتعلت حدقات الجداجد
وعند المنعطفات الأخيرة
لمست نهديها النائمين
فتفتحا لى على الفور
كأنها عيدان السنابل
ورثت فى مسامعى
ثنائات قميصها المنشى الخاص
كانه قطعة حرير
تحكما عشرات السكاكين
وتناولت الأشجار

دونما اثوار فضية فى كنوسها
ونبح افق من الكلاب
بعيدا بعيدا عن النهر



وفىما وراء شجيرات التوت البرى
وخلف الحشائش والأشواك
افقرشت لها مكانا على الأرض
تحت خصلات شعرها
وخلعت رباط عنقى
وخلعت هى رداءها •
وطرحت زنارى والمسدس
وخلعت هى صداراتها الأربعة
كانت بشرتها
أرق من الياسمين ومن العبير
ولم تكن لمرايا البللورية
سطوع طلعتها البهية
وأفلتت ساقها منى
كالسمكة المذعورة
نصفها يضطرم بالنيران
ونصفها الآخر بالبرودة •
فى تلك الليلة
سرت فى أفضل الدروب
وامتطيت أحسن الأمهار
دونما لجام أو سروج

وأنا رجل

• ولن أقص عليكم ما أسمعته من كلمات •

لقد غمرنى نور من العرفان

فأحالى رجلا وديعا

وحملتها بعيدا عن النهر

• وقد غطتها الرمال والقبالات •

وتصارعت نصال الزنابق

حين أطاح بها الهواء



وتصرفت معها كما يليق

فبصفتى غجرى أصيل

أهديتها علية تطريز كبيرة من الساتان

بلون القش

ولم أذع نفسى تهوى فى غرامها

لأن لها زوجا

رغم أنها قالت لى أنها فتاة

• حين اصطحبتها الى النهر •

وتكتمل صورة الغجرى الأصيل فى قصيدتين عن « أنطونيو
الكامبريو » ، فيترأى للقارئ فيهما وصف دقيق له ، فهو سليل
القباب عريقة فى عالم الحجر ، صوته قرنفلى رجولى ، بشرته معجونة
بزيت الزيتون والياسمين ، واهتماماته هى اهتمامات الفجر •
مشاهدة مصارعات الثيران ، والقتال ، ولكنه فى القصيدة الأولى
يخون نفسه وجنسه بالاستسلام دونما قتال أو جهاد لرجال الحرس
المدنى ، لذلك فهو يستحق كلمات قاسية يوجهها له الشاعر بأنه ليس

سليلا لأحد والا كان قد فجر نبعا من الدماء ذا خمس نفثات • ولكن « أنطونيو » يعرض ذلك فى القصيدة الثانية ، حين يدافع عن نفسه ضد أبناء عمومته الذين هاجموه بدافع من حسدهم آياه ، والحسد صفة دفينه فى الاسبان عموما وبين الفجر على وجه الخصوص • وهم يهاجمونه فيصارعهم • ويتقاذز بخفة الدلاقين ، ويلطخ ربطة عنقه بدماء أعدائه • وهو قد حقق ما يتوجب عليه بالجهاد واسالة الدماء ، فلا عيب عليه بعد ذلك أن يقهره آخر الأمر بعد أن يتكالب عليه الأربعة وهو واحد أمامهم •

أما قصيدة « الحرس المدنى الاسبانى » فهى تصوير كامل لصراع الفجر مع العالم الخارجى الذى يحيط بهم ويمثل القانون واللوائح المدنية التى يضطرون الى التسليم بها • ويصور لنا الشاعر مدينة الفجر مليئة بالمتناقضات والمفارقات عن طريق صور حادة عجيبة ، كما يقرب من أذهاننا عالم الفجر بكل ما فيه من غرائب واختلاف ومزج بين العوامل الدينية والشعبية ، وهو من الطبايع التى يتميز بها الفجر • وفى مواجهة مدينة الفجر يقوم القانون ، الذى تمثله فرقة من الحرس المدنى تهاجمها وتعمل فيها القتل والنهب :

الجياذ سود
وسود حدواتها
وعلى العباءات
تلتمع بقع من الحبر والشمع
جماجمهم من رصاص
لهذا لا يعرفون البكاء
ويخبون فى طريقهم
بأرواحهم الجلدية البراقة
محنىو الظهور ، يتسترون بالليل
وحينما يحلون

يفرضون صمت المطاط الأسود
ووجل الرمال النواعم
يمرون حين ييقنون المرور
ويخفون في رؤوسهم
أفاقا غامضة
من مسدسات لا هوية لها



آه يامدينة العجر !
الرايات في جوانب الطرقات
والقمر وثمار القرع
مع الكريز المحفوظ
آه يامدينة العجر !
من يراك وينسباك ،
يامدينة الأسى والمسك
والابراج التي في لون القرفة



وحين يسدل الليل أستقاره
الليل العميق العميق الليلي
يصوغ العجر في ورشهم
شموسا وسهاما
ويقرع جوار جريح على كل الأبواب
وتغنى ديوك من زجاج
في « شريش دي لافروتتيرو »

وتعزى الرياح جوانب الدهشة
فى الليل ، الليل القضى
الليل العميق الغميق الليلى •



اضاعت العذراء صاجاتها
والقديس يوسف
وطلبا من الغجر
ان يبحثوا لهما عنها •
واتشحت العذراء بثياب الحكام
من اوراق الشيكولاته المفضضة
وقلادات من اللوز
ولوح القديس يوسف بذراعيه
من تحت عباءته الحريرية
خلفهما سار « بدرو دوميك »
بصحبة ثلاثة من سلاطين فارس
وكان الهلال يحلم بنشوة اللقالق
وغزت الرايات والقناديل الأسطح المنبسطة
وتوجت الراقصات العجفاوات امام المرايا
مياه وظلال ، ظلال ومياه
فى « شريش دى لافرونتيره »



آه يامدينة الغجر !
الرايات فى جوانب الطرقات

أخمدى أنوارك الخضراء
فرجال الحرس قادمون •
آه يامدينة العُجْر !
من يراك ويتسأك !



ويتقدمون مثنى مثنى من المدينة فى عيدها
وأحزمة الذخيرة
تخترق همسات النباتات النواضر
يتقدمون مثنى مثنى
ليل مضاعف من الثياب
ويتصورون أسماء
فتريئة مهمازات المصارعة •

وأحكمت المدينة أبوابها
متحررة من الخوف
واقترحمها أربعون من رجال الحرس
ليعيثوا فيها فسادا •
وتوقفت الساعات ،
والبراندى ،
كيما يزيل الشبهات عنه ،
تتكر فى زجاجاته على هيئة نوفمبر
وظارت صرخات حادة

• الخوِّذات

٢٠١١ - ٢٠١٢

من القصص



وعلى أبواب بيت لحم
اجتمع الغجر
وغطى القديس يوسف جثة فتاة
وقد أنثنته الجراح
وتدق بندق حادة عنيدة
على طول الليل
وتضمد العذراء جراح الأطفال
برضاب النجوم
ولكن رجال الحرس
يتقدمون ناثرين الدمار
حيث يحترق الخيال العارى المرفف عن آخره •
و « روز » سليلة « كامبريسو »

جالسة فتوح امام بيتها
وثديها الداميان على صفحة امامها
وصبايا اخريات يهرين
وضفائرهن تتطاير فى الهواء
حيث تتفجر ورود من الديناميت الاسود
حين كانت كل الاسطح اخايد فى الارض
وهز الفجر اكتافه
فى جانبية حجرية طويلة



آه يامدينة الغجر !
ويبتعد رجال الحرس
عبر نفق من الصمت
بينما الجمرات تحيط بالمدينة من كل مكان



آه يامدينة الغجر !
من يراك وينسأك !
فليبحثوا عنك على جبهتى
مزيجا من القمر ومن الرمال

واشهر قصائد الديوان هى قصيدة « أخضر كم أحبك يا أخضر »
وعنوانها الأصلى « حكاية السائرين نياما » التى أوردناها كامنة
فى بداية هذا الكتاب - وتدور أحداثها من خلال غيمة من الحلم أو
من السحر ، فتبدو وكأنها تتراءى من خلال ذهن أحد السائرين فى
نومهم ، أو شخصية عجزت عن مواجهة الواقع فتراه من خلال عالم

اخضر من الهذيان • ونرى فيها غجرى يعمل فى التهريب قد أصابه
جرح مميت ، ويخفى من مطاردة رجال الدرك له فيتوجه فى الهزيع
الأخير من الليل أو فى مطالع الفجر الى منزل الفتاة الغجرية التى
يحبها والتى انتظرته طويلا ، ويسأل والدها العون ولكنه يجد الأب
لسبب ما فى حالة صدمة • ويصعد الرجلان الى ادوار المنزل العليا
التي يغمرها القمر بضوئه ، وهناك يجد أن الفتاة التى انتظرت
حبيبها عبثا ، وهى تطفو على سطح خزان المياه الذى يسبح فى
ثور القمر ، ونفهم من بين السطور أنها قد انتحرت غرقا • وتعمل
دقات رجال الدرك المخمورين على الأبواب آخر الأمر على زيادة حدة
الجو النوى الذى يهيمن على القصيدة • ويفتتن الشاعر بذكريات
وخيالات وعواطف الشخصيات التى تضمها القصيدة ، وهم كلهم
فى حالة أزمة شديدة •

ويزيد الناقد « ستانلى بيرنشو » على ذلك بأن الشاعر نفسه
يزيد من حمى الموقف بانتحاله نفس موقف شخصيات
والتحدث نيابة عنهم . بالأبيات المتكررة التى تتردد فى ثنايا القصيدة
فكل الشخصيات منجذبة الى نوع من الاخضرار وكذلك الشاعر
أيضا الذى تستبد به فكرة الخضرة دائما على طول القصيدة •
وتتحرك الشخصيات تحت سحر ضوء القمر الجميل والندى فى نفس
الوقت ، فهم من ذلك المنطلق سسائرون جميعا فى نومهم : المهرب
الجريح - الأب الهرم الذى هزه الحزن على ابنته فلم يعد يشعر
بنفسه - الفتاة التى انتحرت بعد أن جنت من طول انتظار الأمل
الأخضر فألقت بنفسها فى أحضان الموت الأخضر فى خزان المياه -
بل وحتى رجال الدرك المخمورين الذين اقتفوا اثر المهرب وجاءوا
يدقون على الأبواب •

وقد عمل النجاح الفورى لهذا الديوان على طير صيت لوركا
وشهرته فى طول البلاد المتحدثة بالاسبانية وعرضها ، وسرعان
ما ترجمت قصائده - التى حركت مشاعر القراء وعواطفهم - الى
معظم اللغات الأوروبية ولغات أخرى •

مجلة أدبية وأزمة نفسية

قضى لوركا الوقت الذى انقضى بين نهاية مهرجان اشبيلية الذى تحددت فيه الخطوط العريضة للجماعة الفنية الجديدة - جيل ٢٧ - وبين أواخر شهر يولية ١٩٢٨ حين صدرت الطبعة الأولى من ديوانه الذى طال انتظاره « حكايا الغجر » ، فى تحقيق حلم أدبى طالما داعب خياله منذ زمن بعيد ، ألا وهو إصدار مجلة أدبية فنية وقد بدأ هو وصحبه فى التفكير فى ذلك منذ أوائل عام ١٩٢٦ ، نتيجة لمناقشاته مع أعضاء اتنيو غرناطة ، ثم مع « سلفادور دالى » فى برشلونة . وكانت الفكرة الأولى عن ذلك ، هو إصدار مثل هذه المجلة كملحق أدبى للمصحيفة الغرناطية « الحامى » El Defensor على أن يكون الملحق باسم « الديك » « Gallo » فيكون اسم الكامل « ديك الحامى » « El Gallo Del Defensor » . ثم تطورت الفكرة مع مر الزمن واتساع أبعاد البحث والنظر فيها ، فتقرر أن تكون المجلة مستقلة عن الجريدة المذكورة . كما جاء وقت غلبت على لوركا نزعته الشرقية وميوله الطليعية المغرمة بكل غريب قصى ، فقرر أن يكون اسم المجلة « الديك السلطان » « El Gallo Sultan » ، ولكنه عاد بعد ذلك الى الاسم المجرى المقترح أولا . وكانت فكرة لوركا عن هذه المجلة تتجاوزها الى تكوين حركة أدبية وفنية تكون المجلة نواتها ، فقبل صدور العدد الأول من « الديك » فى ٩ من مارس ١٩٢٨ ، أقيمت مائدة كبرى لحزريها ، كما جرى التخطيط لإصدار سلسلة من الكتب الطليعية تسمى « مطبوعات الديك » ، وتم تنظيم أمسيات شعرية ونقدية فى « اتنيو غرناطة » تدعو لها الجماعة وتنظم تحت اسم « أمسيات الديك » . وكان مدير المجلة هو شقيق الشاعر ، فرانسيسكو لوركا ، وتضم هيئة التحرير ، عدا شاعرنا : « خواكين أميجو » ،

« فرانسيسكو ايبالا » ، وغيرهما من رفاق الشاعر . وكتب فى العدد الأول من المجلة ، لوركا ، وخورخيه جيين ، وخوسيه برجامين ورسم فيه دالى « ومانويل أورتيث » . وقد أثارت الصفة الجديدة الطليعية للمجلة دهشة قرائها ، حتى أن لوركا كتب عن صدور عددها الأول قائلا : « لقد أثارت مجلة « الديك » ضجة حقيقية فى غرناطة . ان غرناطة مدينة أدبية ، ولم يمر بها أبدا شئ « جديد » . ولهذا فقد أثارت المجلة من الضجة مالا يمكن تخيله . وقد نقد العدد فى يومين ، ويدفعون الآن ضعف ثمنه للحصول عليه . وفى الجامعة ، أثارت أمس معركة بين المؤيدين للمجلة والمعارضين لها ، ولا حديث للناس والمقاهى والاجتماعات والبيوت الا عنها » .

ثم صدر العدد الثانى فى ابريل ، واحتوى على بعض أعمال لوركا الشعرية ، وترجمة الى الاسبانية للبيان « اللافنى » الذى وقعه الفنانون الطليعيون فى برشلونة وسبق نشره بالقطلائية فى مجلة « أصدقاء الفن » . ورغم أن لوركا قد عمل فى الشهور التالية فى الأعداد لاصدار العدد الثالث من المجلة ، الا أن ذلك العدد لم ير النور أبدا ، وتوقفت المجلة لانشغال هيئة التحرير ، والشاعر نفسه ، فى مشاريع فنية أخرى ، خاصة وإن « سلفادرو دالى » كان يتأهب لشد الرجال نهائيا الى باريس بعد زيارات متقطعة لها . كما لا يغرب عن البال أن من بين أسباب عدم استمرار المجلة أنها كانت جريئة أكثر مما تحتمله مدينة محافظة مثل غرناطة .

وكان من أسباب انشغال لوركا عن مواصلة اصدار المجلة ، تلك الأزمة النفسية الغامرة التى طحنته فى تلك الأيام ، والتى يتحدث عنها أصدقاؤه ورفاقه دون أن يتفقوا على أسبابها ودوافعها . وبالرغم أن عام ١٩٢٨ شهد تحقيق حلم الشاعر فى اصدار مجلته ، كما شهد أيضا النجاح الدوى الذى ناله ديوانه « حكايا الغجر » ، فلم يكن لوركا يبدو سعيدا ، بل كان يميل الى الكآبة والحزن . كتب فى مايو « لخورخيه جيين » يقول : « ليست حالتى الروحية على مايرام . اننى أمر بأزمة عاطفية كبرى آمل أن أخرج منها معافى » . وقال فى خطاب آخر فى سبتمبر للكاتب الكولومبى « خورخيه

ثالايا » : « أنا أيضا فى غاية السوء • ان الأمر يحتاج الى كل ما وهبه لى الله من فرح حتى لا أتهاوى أمام كمية الصراعات التى هاجمتنى مؤخرا • بيد أن الله لا يتخلى عنى أبدا • لقد عملت كثيرا ، وما أزال أعمل • فبعد أن أتم « أناشيدى » التى أعمل فيها ، سأغلق تلك الدورة الشعرية كيما أبدأ دورة أخرى • دورة من الشعر الذى « يفجر الشرايين » ، شعر بجانب « الواقع ويجسم انفعالاتى التى ينعكس فيها كل حبى للأشياء • » •

ومع مطلع عام ١٩٢٩ ، يفرق فديريكو أحزانه فى العمل وفى الفن ، ما بين كتابة قصائد جديدة ، والقاء المحاضرات ، وحضور الندوات • ونشرت له « المجلة الأدبية » فى مدريد قصيدة نثرية بعنوان « ذبح الأبرياء » مصورة بريشة « سلفادرو دالى » • وكانت جماعة مسرحية تسمى « الشعبان » تجرى البروفات لأخراج مسرحية « دون تشمبرلين » ، وهى مسرحية قصيرة كتبها لوركا فى تلك الفترة ، ولكن منعت الرقابة عرضها بسبب موضوعها الجريء على المستوى الأخلاقى السائد أيامها فى اسبانيا حيث تتنازعها القوى المحافظة الممثلة فى الملكية والكنيسة والاقطاع ، والقوى التقدمية التى يمثلها الطليعيون من المفكرين والثقفين والفنانين •

ولكن •• هل صحيح ما يذكره بعض النقاد عن أن أصل أزمة النفسية هى حب فاشل مع « أن مارى دالى » أخت « سلفادرو دالى »؟ الواقع أن بعض من كتبوا سيرة حياة لوركا قد أشاروا الى ذلك دون أن يقطعوا فيه برأى ، نظرا الى عدم توفر أدلة ثابتة على ذلك •• ولكن الثابت هو أن جميع هذه العوامل قد تفاعلت فى نفس الشاعر ، فدفعته الى السعى الى الابتعاد عن اسبانيا بعض الوقت ، للخروج مما سماه « الخدر العاطفى » الذى كان يشعر به آنذاك • وقد هيا له راعيه وصديقه « فرناندو دى لوس ريوس » الأستاذ بجامعة غرناطة الفرصة لذلك حين عرض عليه أن يسافر معه فى رحلة الى الولايات المتحدة الأمريكية ، بأن حصل له على منحة لدراسة اللغة الانجليزية فى جامعة كولومبيا بنيويورك مدتها عام واحد •

وقد سارع لوركا بنقل قراره السفر فى تلك الرحلة الى صديقه « كارلوس مورا » الدبلوماسى الشيكلى فى مدريد فى خطاب قال فيه : « اى كارلوس ، مساء السبت أغانر غرناطة لأكون فى مدريد صباح الأحد . وسأبقى هناك يومين أرتب فيها بعض أمورى بها ، ثم أسافر من فورى الى باريس فلندن حيث أبحر منها الى نيويورك . أيدعشك هذا ؟ انى أكاد أموت ضحكا من قرارى هذا . ولكنه يناسبنى وهو هام لحياتى . . أن نيويورك تبدر لى فظيعة ، ولكنى ذاهب اليها لهذا السبب نفسه . أعتقد أننى سأسهر فيها . انى أرحل برفقة صديقى العظيم « فرناندو دى لوس ريوس » ، وهو أستاذ قديم لى وشخصية ساحرة للغاية ، وهذا سيسهل أمورى هناك ، فانا كما تعلم لا حيلة لى فى أمور الدنيا العملية » .

وهكذا رحل الشاعر بصحبة الأستاذ فى أواخر مايو ١٩٢٩ . ولم يبدو أن « باريس » و « لندن » قد تركتا كبير أثر فى نفس لوركا ، أكثر من روعته أمام اللوحات المشهورة فى متحف « اللوفر » وكنوز المتحف البريطانى . وبعد لندن ، قاما بزيارة سريعة الى اكسفورد لزيارة العلامة الاسباني « سلفادور دى مادرياجا » الذى كان مقيما هناك ، ومن اكسفورد ذهبا بالقطار الى ميناء « ساوثامبتون » . حيث أبحرت بهما عابرة المحيطات « أولمبيك » فجرا الى نيويورك .

التجربة الأمريكية

حتى قبل أن ترسو السفينة بلوركا فى ميناء نيويورك ، داهمه الحنين الى الوطن ، فنراه يكتب وهو مازال على ظهر السفينة الى صديقه « كارلوس مورلا » يقول : « يجتاحنى كل يوم نهم الى بلادى والى صالونك ٠٠ حنين الى الثثرة معكم والى ان أغنى لكم أغنيات اسبانيا العتيقة ٠٠ لا أدري لماذا سافرت ٠ انى أسأل نفسى هذا السؤال مائة مرة فى اليوم ٠٠ أتطلع الى صورتى فى مرآة القمرة العتيقة فلا أتعرف على نفسى ٠٠ انى أبدو « فديريكو » آخر » ٠

ووصلت السفينة الى ميناء نيويورك فى أواخر شهر يونيو ٠ ونزل لوركا فى حجرة فى مدينة الطلاب الملحقة بجامعة كولومبيا فى قلب نيويورك النابض ، وفى قاعة تدعى قاعة « جون جاى » ٠ وعكف الشاعر منذ البداية على التعرف على الأوساط الاسبانية فى المدينة الهائلة ، أكثر من اهتمامه بمتابعه دروس اللغة الانجليزية ، التى سرعان ما هجرها بعد اقتناعه بأنه لا يصلح أساسا لتعلم هذه اللغة ٠٠ ويقول عنه راعيه الثقافى فى نيويورك - أتخل دل ريو ، استاذ الأدب الاسبانى فى جامعة « كولومبيا » - « لقد رحل عن نيويورك دون أن يتعلم كلمة واحدة بالانجليزية ٠ وكان ينطق الكلمات القليلة التى يضطر أحيانا الى استخدامها ، بالنطق الاسبانى ! » ٠

ولكنه مقابل ذلك كان يشعر بالغبطة حين يجمع حوله طلاب اللغة الاسبانية بالجامعة ويغنى لهم الأغانى الشعبية الاسبانية التى تعلمها منذ طفولته ، أو حين يعضى فى لقاءات طوال مع الأصدقاء الاسبان من الفنانين والكتاب فى نيويورك : أتخل دل ريو ، والرسام

جابريل غرسيه ماروتو ، وداماسو ألونسو الأستاذ الزائر فى « هنتر كوليدج » ، وفديريكو دى أونيس ، والشاعر المشهور ليون فيليبى .

كانت صدمة تعرفه على مدينة نيويورك كالصاعقة التى انقضت على فؤاده فهزته هذا عنيقا ٠٠ هاهو ٠٠ شاعر أندلسى رقيق ، ابن غرناطة الهادئة الجميلة الساحرة ، يهبط فى مدينة مختلفة تماما عن كل ما رآه من قبل ، مدينة حديدية ، هائلة تصطبغ ببشرهم الأول هو المادة والتفوق المادى ، ويصطدم فيها بالأبنية الحديدية السامقة ، ويسير فى الطرقات فيضيل اليه أن ناطحات السحاب هذه سوف تطبق بقضها وقضيضها على روحه فتزحق وتخد منه الأنفاس . وقد حدث مرة وكان يسير فى وسط الحشود فى قلب نيويورك أن توقف بغتة وصاح بأعلى صوته : انى لا أفهم شيئا البتة ! » وتبعها بضحكته المجلجلة الشهيرة .

بيد أنه ، وبعد مدة من الصراع مع مدينة ناطحات السحاب والجاز الذى كان يسود المدينة آنذاك – بدأ فديريكو يغوص فى القاع التراجيدى للمدينة ، ويدرك أن وراء المظهر الباهر لنيويورك ثمة كثيرا من الألم والوحدة ينبضان ، وكثيرا من الرعب والخوف فى الانسان . وقد أتيح للشاعر أن يشهد الصراع الذى يستعصى على الحل بين ذروة حضارة آلية ، وبين الغرائز الأولية التى لا تزال فى داخل النفس البشرية ، وثمره هذا الصراع التى تتمثل أحيانا فى المعاناة والوحدة ، والحزن الوديع لزئوج حى هارلم ، وقسوة المادة فى « وول ستريت » ، حى المال فى نيويورك .

وقد أثمرت التجربة الأمريكية التى مربها لوركا قصائد عديدة كانت فيض مشاعره وتجاربه فى المدة من يوليو ١٩٢٩ حتى يونية ١٩٣٠ ، ورافقت تنقلاته ورحلاته التى قام بها فى تلك الفترة . ومن الجدير بالذكر أن هذه القصائد لم تنشر فى ديوان الا عام ١٩٤٠ بعد وفاة لوركا ، بعنوان « شاعر فى نيويورك » ، وان كان معروفا أن الشاعر كان يعتزم إصدارها معا تحت هذا العنوان ، تصحبها صور

مأخوذة عن الحياة فى نيويورك • ويفتح هذا الديوان بتجسيد فنى
لأول المشاعر التى هزت لوركا فى الولايات المتحدة، الوحدة الطاغية،
اذ أن عنوانا عريضا للجزء الأول من الديوان يحمل اسم : «قصائد
الوحدة فى جامعة كولومبيا » • ثم نطالع فى القسم السادس العنوان
العريض « قصائد الوحدة فى فيرمونت » • وتحمل قصائد الديوان
أسماء معبرة ، مثل : « كنيسة مهجورة » ، « رقصة الموت » ، منظر
الجماهير التى تقى ، منظر الجماهير التى تبول ، جريمة قتل ،
مدينة لاتنام ، الطفلة الغارقة فى البئر ، فاتحة للموت ، ليلية
الفراغ ، أطلال ، قمر وبانوراما الحشرات ، الفرار من نيويورك •

ويعتبر الكثير من قصائد هذا الديوان تعبيرا ، ومعادلا
موضوعيا ، وخلقاً فنيا حيا للمشاعر المتضاربة التى أثارتها الحياة
والمدن الأمريكية خاصة نيويورك ، فى نفس الشاعر •

وكان يحلو لفديريكو أن يتجول فى شوارع المدينة الهائلة مع
أصدقائه الاسبان ، يجولون فى الأحياء الشعبية وخاصة حى هارلم
- حى الزوج - الذى أوحى له بأحدى أهم قصائد الديوان :

أنشسودة الى ملك هارلم :

بملعة !

كان يقتلع عيون التماسيح

ويلهب مؤخرة القردة

بملعة •

نيران كل يوم

تقعى غافية على حجر الصوان

والخنفسات السكرى من شراب الأنيس

تتناسى طحالب الضيعات •

هذا العجوز الذى يغطيه الفطر
بتجه الى الموضع الذى ينتحب عنده الزوج
بينما ارتفعت ملعقة الملك بالصرير
ووصلت خزانات المياه العفنة •

فرت الأزامير على طرف منحدرات الهواء الأخيرة
وعلى أكوام الزعفران
سحق الأطفال السناجب الصغيرة
فى خفر من خبل ملطخ •



٢٠١ نعبز الجسور
ى الزنجى الخجول
ر بعبير الرئة يطرق أصداعنا
اناسى الدافىء
تقتل بائع الخمر الأشقر
وحس ، صدقاء التفاح والرومان
يجب أن نضرب بقبضات مقفلة
حبات اللوبياء الصغيرة التى ترجف مليئة بالفقاعات
وذلك حتى يغنى ملك هارلم مع جمهرته ،
حتى تنام التماسيح فى صفوف طويلة
تحت معدن القمر الذى لا يحترق
وحتى لا يشك أحد فى الجمال المطلق
لنفضات الريش والمباشر ونحاس المطبخ وآلياته •



اواه يا هارلم ! اواه يا هارلم ! اواه يا هارلم !
 ليس هناك من أسى يعادل عينيك المضغوطين ،
 يعادل دماءك الراجعة من داخل خسوفك المظلم
 يعادل عنقك القانى الأصم الأبكم تحت ظلال الأضواء
 يعادل مليكك العظيم السجين الذى يرتدى ثياب البوابين



وكان الليل يتصدع عن سحالى هادئة من العاج
 والفتيات الأمريكيات
 يحملن أطفالا وتقودا فى بطنهن
 والشباب يغشى على صليب التمرد بعد الاستيقاظ



هؤلاء هم !
 هؤلاء هم من يشربون الويسكى الفضى الى جوار البراكين
 ويبتلعون شذرات القلوب على جبال الدببة المنلوجة
 تلك الليلة
 كان ملك هارلم يقتلع عيون التماسيح
 بملقعة جامدة صلبة
 ويلهب مؤخرة القردة
 بملقعة
 ويكى الزوج حيارى وسط مظلات وشموس ذهبية
 وشذ الخلاسيون مطاطا
 يجتاحهم الشوق الى بلوغ الجسد الأبيض

والرياح قد طمست المرايا
وحطمت عروق الراقصين



زنوج ، زنوج ، زنوج زنوج
ليس للدماء من منافذ فى ليك المداهم
وليس هناك من خفر
ويهدر الدم غاضبا من تحت الجلد
ويعيش فى شوكة الخنجر وفى صدر مناظر الطبيعة
تحت الكماشات ونباتات « الوزال »
لقمر السرطان السماوى *



الدم الذى يبحث فى آلاف الدروب
عن الموت المغطى بالدقيق
وعن رماد الياسمين *
سماوات تبيسة مائلة
حيث تنحدر مجاميع الكواكب على الشيطان
مع النفائات المهملة



الدم الذى يتطلع فى بطن يذيل عيونه
مصوغا من حشائش الحلفاء المعتصرة
ورحيق الأنفاق

الدم الذى يغطى الرياح الغافلة بالصدا
ويحيلها الى مجرد اثر
ويذيب الفراشات على زجاج النوافذ



انه الدم الذى ياتى
الدم الذى سيأتى
من قمم السقوف والأسطح
من كل الجوانب
ليحرق بلهيبه كلورفيل النسوة الشقراوات
ويئن تحت أرجل الفراش
وجها لوجه مع ارق الأحواض
ثم ينصدع فجرا من التبغ وظلا من الصفرة



لا مفر من الهرب
الهرب من حول الأركان
والانغلاق فى الأدوار العليا
لأن لباب الغابة سيخترق الشقوق
ليترك على جسدك آثار خسوف واهية
وأسى زائفا
للقفاز الماحل والوردة الكيميائية



وفى فترة الصمت الحكيم
يبحث الجرسونات والطباخون
ومن يلحقون بلسانهم جراح المليونيرات
عن الملك فى الطرقات
أو فى زوايا الملح



ريح جنوبية خشابية
مائلة فوق الحمأة الزنجية
تبصق على القوارب المحطومة
وتدفع المسامير فى اكتافها
ريح جنوبية
تحمل أنيابا وعباد شمس وحروف الأبجدية
وبطارية قولتية
فيها زنابير غارقة



وكشف النسيان عن نفسه
بثلاث نقاط من الحبر على المونوكل
وكشف الحب عن نفسه
بوجه متفرد خفى على صفحة الحجر
واجتمع اللباب والتوار على السحاب
فى صورة صحراء من الجذوع
خالية من أى ورود •



ذات اليمين وذات اليسار ،
فى الجنوب وفى الشمال ،
يرتفع جدار لا تنفذ منه الشامة ولا ابرة الماء
لا تبحثوا ايها الزنوج
عن شق تجدون وراءه القناع المطلق
بل ابحثوا عن شمس المركز العظمى ،
وقد تحولتم الى اناثاسة تطن وتئن ،
الشمس التى تنساب خلال الغابات
على يقين بانها لمن تجد اى حوريات
الشمس التى تدمر ارقاما
ولم تخترق ابدا حلما
الشمس ذات الوشم تنساب عبر النهر
وتخور فى طريقها
تتبعها التماسيح الامريكية



زنوج ، زنوج ، زنوج ، زنوج
لا الثعبان ولا حمار الوحشى ولا البغل
يشحب لونه عند الموت
ولا الحطاب يدري متى تموت الاشجار المصطخبة التى يقطعها
حتى يهاجم الشوكران والعوسج والقريص
الاسطح الخلفية



حينئذ ايها الزنوج
حينئذ

بإمكانكم أن تقبلوا عجالات الدراجة فى جتون
وتضعوا أزواجاً من الميكروسكوبات فى كهوف السناجب
وترقصوا أخيراً فى ثقة
بينما أزهار الشوك
تقتل «موسانا» على مقربة من احراش السماء •



آه ياهارلم المتنكرة !
آه ياهارلم التى تهددها جمهرة بذلات دوتما رؤوس !
همهماتك تصلنى
همهماتك تصلنى عبر جذوع الأشجار والمصاعة الكهربائية
عبر دمعات رمادية
حيث تطفو سيارتك المغطاة بالأسنان
عبر جبالدمية وجرائم منممة
عبر ملكك العظيم اليائس
الذى تتناول لحيته حتى البحر •

وكان من بين من تردد عليهم الشاعر ، صديقه « هرشيل
بريكل » ، فى منزله فى « بارك أفنيو » مع شارع رقم ٥٦ ، حيث
كانت تجتمع هناك ثلثة من الفنانين والأدباء • وبعد احدى السهرات
هناك ، توجه الحاضرون لزيارة كنيسة « سان بابلو » ، التى قال
عنها لوركا فيما بعد أنها « أجمل كنيسة فى العالم » ، وتفرق
موسيقاها أى موسيقى أخرى سمعها فى إسبانيا ، وحيث بدت له
الكنيسة جزيرة من الجمال المعمارى والفنى المصفى وسط طوفان
من البرودة والبشاعة والآلية التى تغرق فيها نيويورك • نيويورك •
نيويورك التى ألهمته هذه القصيدة المشهورة عن « الفجر فى
نيويورك » :

الفجر فى نيويورك
تظلمه أربعة أعمدة من الوحل
وعاصفة من الحمام السود
يخضن فى المياه العفنة •
الفجر فى نيويورك
ينتحب على طول السلام الهائلة
وينشد ياسمين الأسى
المرتسم وسط شعيرات السنابل •



ياتى الفجر
ولا أحد يستقبله فى الأفواه
فليس ثمة صياح ولا أمل باسم
وأحيانا
تخترق العملات الأطفال المهجورين
وتلقهمهم
فى اسراب نائرة •



يعرف أوائل من يخرجون عن ثقة
أنه لن يكون ثمة فردوس ولا حب خالص
يعرفون أنهم يتجهون الى وحل الأرقام واللوائح
الى الألعاب التي لا تعرف فنا
الى العرق الخالى من الثمار •



ويندفن الذور فى السلاسل والضوضاء
فى التحدى المشين لعلم بلا جذور
ويتطوح الناس المؤرقون فى كل حى
كأنهم خرجوا لتوهم من حطام الدماء •

ويطلق الشعاع أيضا قصيدته « صرخة كى روما » من فوق
مبنى « كرايزلر » الذى كان أيامها أعلى مبنى فى العالم قبل سنوات
من اتمام مبنى الامباير ستيت فى نيويورك أيضا ، وهى قصيدة
اتهامية ضد حضارة رأس المال الميته ، ومنها :

يجب على الزنوج الذين يرتعون المباحق
الفتية الذين يرتجفون من هول المديرين الشاحب
النسوة القارقات فى الزيوت المعدنية
جمهور المطارق والقبولين والسحب
يجب أن يصرخوا

حتى ولو فجروا أدمعتهم على الجدران
يجب أن يصرخوا أمام القباب
يجب أن يصرخوا فى جنون من النيران
يجب أن يصرخوا فى جنون من الثلوج
يجب أن يصرخوا ورؤوسهم مغطاة بالروث
يجب أن يصرخوا كأنما هم الليالى مجتمعة

يجب أن يصرخوا بصوت محطوم
الى أن ترجف المدائن كالأطفال
وتحطم سجون الزيت والموسيقى
لأننا نريد خبرتنا كفاف بيومنا
زهرة الحور والحنان الأبدى المنتثر
لأننا نريد أن تنفذ أرادة الأرض
التي تهب ثمارها للجميع •

لقد تجسدت مدينة نيويورك فى نفس الشاعر كرمز للزيف الذى تخلقه الحضارة القائمة على المادة ، مقابل الصدق الذى تبيته الطبيعة التى يحلم بها الشاعر والتى وجدها وعاشها فى وسط الفلاحين والفجر وكل ماهو طبيعى وتلقائى وفطرى فى النفس البشرية . ولم يكن أمام لوركا فى تصويره الهجوم العاتى لتلك الحضارة المادية وافتنائها على الطبيعة الا اللجوء الى أشكال من التعبير السيريالى ، فوق الواقعى ، والى أن يخضع أفكاره وصوره لعالم جديد غريب من الرموز والصور السيريالية . ومعظم قصائد الديوان تبين جور الكبريت المطفأة تلتهم سبيلات قمر الربيع - الآم المطابخ المذمونة تحت الرمال - يعض الحقل ذيله كيما يجمع الجذور فى نقطة واحدة - ستأتى السحالى لتعض الرجال الذين لا يحملون - حيث الفيلسوف يلتهمه الصينيون واليسروعاء - ذئاب وضفادع برية تغنى فى المواقد الخضراء - خرج السرطان فى منتصف الليل الى الممرات وتحدث مع القواقع الخاوية عن السجلات . الخ .

وتخللت السنة التى أمضاها لوركا بعيدا عن بلاده زيارات لمناطق أمريكية غير نيويورك ، وفى شهر أغسطس سافر الى « ادين ميلز » بولاية « فرمونت » تلبية لدعوة من صديقه « كمنجز » الذى كان قد عرفه فى مدينة الطلاب بمدريد من قبل ومن هناك كتب يقول :

« أن الطبيعة هنا رائعة . بيد أنها تبث فى النفس كآبة لا حد لها وانها لتجربة طيبة لى . السماء تمطر باستمرار . أن الأسرة التى اقيم بين ظهرائها لطيفة جدا ورائعة ، بيد أن الغابات والبحيرة تغرقانى فى حالة من اليأس الشعري لا يمكن احتمالها . انى اكتب طول النهار ، وأشعر بنفسي مجهدا عند المساء . لقد انسدل الليل ، وأوقدت مصابيح الغاز ، وعادت كل طفولتى الى ذاكرتى ملفوفة فى مجد من شقائق النعمان وسنابل وقمح » . وهناك ، كتب « قصائد الوحدة فى فيرمونت » .

وفى نهاية أغسطس « سافر للقاء أنخل دل ريو » فى مزرعة فى جبال كاتسكيل كان الأستاذ يمضى فيها أجازته مع عائلته . ويحكى الأستاذ قصة وصول لوركا الى المزرعة على النحو التالى :

« فى اليوم المحدد لوصوله ، لم تتسلم أى برقية أو أخطار بالموعد كما سبق أن اتفقت معه . » وعند حلول المساء بدأ الترقى يعترينا من أن يكون قد ضل طريقه أو تعرض لحادث ، حين أبصرنا أخيراً عربية أجرة تنهادر متثاقلة فى الطريق المترب مثيرة الغبار من حولها . وكان ثمة تعبير استسلام على وجه السائق ، أما لوركا فما أن رأى حتى أحتاج وأخذ يصرخ ويصيح . وكان ما حدث هو أن لوركا قرر عند وصوله الى البلدة أن يستقل تاكسيا دون أن يعرف كيف يشرح العنوان للسائق . وأخذ التاكسى يروح ويجىء فى الطريق المغيرة وسط الجبال ، التى أن أعطى أحد المارة العنوان الصحيح للسائق . وكان العداد قد سجل ١٥ دولارا ، بينما لوركا قد أنفق كل ما يحمل من نقود ، مما عملاً قلبه بالفزع بالآ ينجح فى الوصول الى مقصده ويفاجأ السائق بإفلاسه . وفى الحال ، خلع لوركا مظهره خياليا مروعا على الحادث ، وزعم أن السائق - الذى لم يستطع التقاهم معه - قد حاول سرقة وقتله فى جانب مهجور من الشابة !

وامضى الشاعر اسبوعين فى هذه المزرعة الجبلية ، كتب فيها من قصائد الديوان : ليلة الفراغ ، أطلال ، طفلة غارقة فى البئر ، منظر لقبرين وكلب آشورى . ثم قضى الشاعر بقية أجازته الصيفية فى منزل الأستاذ « فديريكو دى أونيس » بالقرب من « نيوبرج » ، ثم عاد بعدها الى حجرته فى المدينة الجامعية بنيويورك ، وكتب عندها يقول لصديقه كارلوس مورلا : « . . لقد عاد فديريكو القديم الى الظهور . . »

وهكذا فعلت الرحلة الأمريكية فى نفس الشاعر فعل السحر ، فعل التجديد ، فعل التطهير ، بكل ما تحمله من حسرات ومفاجآت ووحدة وعزلة والم . لقد أمسك الشاعر حقا بنيويورك من داخلها ومن خارجها ، عن طريق دفعة جامحة من الصور الدرامية : وحدة مأساوية وأنفجار للحياة فى حركات وصور مزعزعة متفرقة ، كأنها شريط لفيلم سيرىالى . أن قصائده تبين لنا كيف كانت نفس الشاعر تغرق فى مدينة نيويورك ، بل وقد وصل الحال بلوركا أن خشى أن تبنته المدينة الهائلة فى جوفها وكان على وشك الهروب منها والعودة

الى غرناطة بلدته الوديعة الهادئة كالنهر الناعس ، مالم تصله فى ذلك الحين دعوة من معهد الثقافة الاسباني - الكوبى لالقاء محاضرات فى عدة مدن من جزيرة كوبا . ووافق فديريكو على الفور ، وأبحر فى ربيع ١٩٣٠ الى هافانا العاصمة التى احبها من أول نظرة ، والتقى فيها بجذوره الاسبانية الراسخة التى كانت قد شارفت على الاختفاء فى نيويورك . ولم يقتصر الأمر هناك على العودة الى سماع اللغة الاسبانية ، بل والعودة الى الأجواء الدافئة والبشرة السمراء الذى تذكره بأهل الأندلس ، وليس هناك اقرب الى العنصر الأندلسى من العنصر « الكريولى » - وهم أهل أمريكا الجنوبية المخلطين . وكان لوركا يقول هناك : « اننى اشعر وكأننى فى مدينة قادش » . وتبادل الشاعر الحب والاهتمام مع شعراء كوبا وفنانينها ، وكان مع لقائه المحاضرات والأشعار ، يتشرب عذوبة استوائية كوبا : موسيقاها ، شمسها ، بهجتها ، وهام بصفة خاصة بالألحان « الأفروكوبية » التى يتميز بها السود هناك .

وخلال اقامته فى كوبا ، واصل كتابة بعض المناظر فى عمليين مسرحيين : « الجمهور » ، و « عندما تمر خمس سنوات » ، كما نشر فى مجلة « الموسيقى » بهافانا ، قصيدته التى استوحاها من الموسيقى الأفريقية - الكوبية ، والتى ضمننت ديوانه شاعر فى نيويورك ، وهى بعنوان « موسيقى الزنوج » فى كوبا :

حين يطلع البدر
سأذهب الى سنتياجو دى كوبا .
سأذهب الى سنتياجو
فى عربة من المياه السوداء
سأذهب الى سنتياجو .
وسوف تغنى سقوف النخيل
سأذهب الى سنتياجو .
حين تشفق النخلة أن تصيح لقلنا

سألهم إلى سنتياجو
 وحين تشنق شجرة الموز أن تصبح صدقة
 سألهم إلى سنتياجو
 مع رأس « فونسكا » الشقراء
 سألهم إلى سنتياجو
 ومع وردية روميو وجوليت
 سألهم إلى سنتياجو
 بحر من الورق وقضة من العملات النقدية
 سألهم إلى سنتياجو
 آه ياكوييا ، آه يالحين جاف البذور !
 سألهم إلى سنتياجو
 آه أيها الزنار الجار وياقطرة الأخشاب !
 سألهم إلى سنتياجو .
 يامعزف الجذوع الحية ، أيها التمساح ، يا زهرة التبغ !
 سألهم إلى سنتياجو
 لقد قلت دائما أنني سأذهب إلى سنتياجو
 في عربة من المياه السوداء
 سألهم إلى سنتياجو
 النسمة والكحول يصاحبان عجالاتي
 سألهم إلى سنتياجو
 ومرجاناتي وسط الغمام
 سألهم إلى سنتياجو
 البحر الغارق في الرمال
 سألهم إلى سنتياجو
 حرارة بيضاء ، وفاكهة مينة

سأذهب الى سنثياجو

آه ياكوبيا ، آه يامنحدر النهدة والطين !

سأذهب الى سنثياجو

ثم شارفت أقامته فى كوبا على نهايتها ، واستقل فى أواخر صيف ١٩٣٠ الباخرة الاسبانية ماركيز دى كومياس ، عائدا الى اسبانيا ، بعد أن توقفت فى الطريق فى ميناء نيويورك حيث كان وداع الشاعر لأصدقائه هناك .

وهكذا فارق شاعرنا الأرض الأمريكية ، أرض العالم الجديد ، التى مثلت له تجربة كثيفة فى روحه وفى فنه ، ولكن المهم أيضا هو أنها قد أزلت عنه ذلك « الخدر العاطفى » ، ذلك الحزن والكآبة العميقين اللذين هاجماه طوال صيف وشتاء ١٩٢٨ . وقد عاد هديرىكو من رحلته سعيدا بها وأكثر ثقة فى نفسه وفى عمله ، مليئا بنخم جديد دفاق للعمل والحياة .



لاباراكا وفترة النضج المسرحي

وبعد عاده لوركا كل صيف ، قضى الصيف التالي لرحلته الأمريكية فى بادته غرناطة ، يجتر تجاربه ، ويقضى أيامه ولياليه بين أهله وأصدقائه من الفنانين والشعراء . ثم عاد مع بداية الشتاء فى أواخر ١٩٣٠ الى مدريد لحضور عرض مسرحيته الجديدة « الاسكافية العجيبة » على مسرح « اسبانيول » تؤديها فرقة « كاراكول » وتمثل فيها الممثلة المشهورة « مرجريتا شيرجو » دور البطولة .

وهذه المسرحية - التى ترجمها الدكتور عبد الرحمن بدوى الى العربية ونشرت عام ١٩٦٤ - تمثل حلقة فى سلسلة مسرحياته الشعبية الفولكلورية ، وقد تصورهما مؤلفها بوصفها « باليه » ، لا ينقصه الا الموسيقى . وقصتها تحكى عن صبية جميلة فى الثامنة عشر تتزوج اسكافيا هرما عمره ثلاثة وخمسون عاما ، فى احدى القرى الأندلسية . وتمتلىء حياة الزوجين بالشجار والنقار ، ولم ينجبا اطفالا . ويضحك منهما أهل القرية وينشدون الأغاني فى التهكم عليهما . وكانت الاسكافية تقضى نهارها تحلم بأراض قصية وحياة مختلفة عن التى تحياها ، وتهمل شئون بيتها . ويفيض الكيل بالزوج الهرم فيهرب من المنزل ومع غياب الزوج ، تتغير صورته فى عيني زوجته الحسناء ، فيبدو لها أنه كان أفضل زوج فى الدنيا ، وتطرد عنها الشبان الذين يخطبون ودها ، مفضلة أن تنتظر زوجها التى أصبحت تحب صورته وذكراه . ويعود الزوج متخفيا الى القرية ويعلم مدى ثبات زوجته على حبه ، فيكشف شخصيته أملا

أن يعيش فى هناء بعد ذلك مع الزوجة ، بيد أنها وقد عاد الزوج ،
تعود الى حياة الشجار والنقار مع الاسكافى •

وهذه المسرحية خفيفة الروح والجو ، وتزخر بالأغاني الشعبية
الأندلسية ، مما جعلها تنجح على المسرح ويقبلها الجمهور الاسبانى
والأجنبى على حد سواء •

ورغم أن عام ١٩٣١ قد شهد أيضاً صدور ديوان « قصيدة
الغناء العميق » الذى يضم القصائد التى كان لوركا قد كتبها فى
عام ١٩٢١ ثم نسيها فى أحد أدراج مكتبته بعد ذلك ، الا أن عرض
المسرحية وصدور هذا الديوان - رغم نجاحها - قد غرقا فى الأحداث
العظيمة التى شهدتها أسبانيا فى ذلك الربيع الملهب ، ربيع عام
١٩٣١ وما تلاه • ذلك أنه بعد الحكم الدكتاتورى للبلاد على يد
الجنرال « بريمو دى ريفيرا » - فى ظل الملكية والملك - والذى
استمر من عام ١٩٢١ حتى بداية عام ١٩٣٠ ، لم يجد الملك بدا من
تعيين حكومة تجرى انتخابات بلدية عامة ، أجريت بالفعل فى ١٢
ابريل ١٩٣١ • وفوجئ الملك والحكومة بنجاح معظم المرشحين
المناهضين للملكية والداعين لقيام حكم جمهورى • وحين لم يبادر
الجيش ولا الحرس المدنى الى اعلان ولائهما للملكية ، وجد الملك
- الفونسو الثالث عشر - أنه ليس أمامه الا أن يرحل الى المنفى ،
حيث استقر هو وأسرته فى إيطاليا • وفى نفس يوم رحيل الملك
- ١٤ ابريل ١٩٣١ - أعلنت الجمهورية فى اسبانيا • وبدأت الحياة
الديمقراطية بأجراء انتخابات عامة فى يونية ١٩٣١ فاز فيها
الجمهوريون والاشتراكيون والتقدميون بأغلبية ساحقة على الملكيين،
وتشكلت على أثرها حكومة اشتراكية النزعة برئاسة «الكالا زامورا»
• وقد دخل أستاذ لوركا وصديقه « فرناندو دى لوس ريوس »
الحكومة الجديدة وزيرا للمعارف العمومية • وقد أعقبت تلك
الأحداث صراعات خفية وعلنية بين مختلف طوائف الشعب الاسبانى،
ظلت تعمق وتستفحل الى أن انتهت باندلاع حرب أهلية دامية كما
سنرى بعد ذلك •

ولاشك أن تلك الأحداث التي بدأت تترى فى اسبانيا فى ربيع عام ١٩٣١ قد أثرت أعظم تأثير فى نفسية لوركا ، وألهبته حماسا لتقديم اسهاماته لخدمة ذلك القطاع من الشعب الذى يكن له اعظم حب ومودة : الفقراء والفلاحين والفجر . ولقد صارت عبارة صرح بها الشاعر لأحد الصحفيين بعد ذلك فى أواخر عام ١٩٣٤ علما على تفكيره وإنسانيته ، ان قال : « فى هذا العالم ، انا دائما ، وساكون دائما ، فى صف الفقراء . ساكون دائما فى صف من لا يملكون شيئا بل هم محرومون حتى من طمأنينة العدم » .

وقد دفعه هذا الاحساس الانسانى والاجتماعى الى التفكير بعد قليل من قيام الجمهورية فى مشروع ثقافى وهبته الكثير من فكره وجهده ووقته : انشاء مسرح جامعى متنقل من الهواء ، يطوف قرى اسبانيا ونجوعها فى كل الأنحاء لتقديم الأعمال المسرحية الاسبانية العظيمة ، من « مشهيات » « سرفانتس » صاحب « دون كيشوت » الى درامات « لوبى دى فيجا » و « كالدرون دى لاباركا » . وخلق لوركا على مسرحه اسم « لا باراكا » ، أى « الكوخ » بالاسبانية . ونالت الفكرة استحسان الوزير الجديد « فرناندو دى لوس ريوس » - الذى أمد المشروع بالاعتمادات المالية الضرورية - كما تحمس لها أيضا مجموعة من الشباب من طلبة الجامعة ، معظمهم من كلية الآداب ، من هواة المسرح والتمثيل . وتطوع عديد من أصدقاء لوركا من الفنانين والرسامين للمساهمة بجهودهم فى تصميم الديكورات والعراش للمسرحيات المختلفة . وأولى لوركا عنايته لكن صغيرة وكبيرة فى التحضير لتنفيذ المشروع الفنى الكبير ، من الاجراءات الادارية بكل أنواعها الى التفاصيل الفنية بوصفه مخرج المسرح فكان يدير حركة الممثلين وطريقة أدائهم ونطقهم ، والاضاءة، والملابس ، والديكورات .

وبدأت البروفات فى منتصف عام ١٩٣٢ ، لتقود الى حفلة الافتتاح التى أقيمت فى ميدان « برغو دى أوسما » فى مقاطعة « صوريا » بتقديم عميلين من « مشهيات » سرفانتس هما : « الحارسة الحريصة » و « كهف شلمنقة » .

وتنقل مسرح « لباراكا » فى عديد من المدن والقرى الاسبانية حيث كان يلقي حفاوة بالغة وتشجيعا عظيما . كان معظم جمهور النظارة من الناس الذين أحبهم لوركا دائما : الناس البسطاء ، العمال والفلاحون الذين يجدون فى ذلك المسرح الشعبى فرصة يلتقون فيها مع أدب بلادهم وفنّها العريق . وكانت المسرحيات التى تقدم كلها من التراث الاسبانى فى عصره الذهبى ، ولكنها رصعت بعمل واحد حديث هو « تاريخ جندي » للمؤلف « رامون » ، الذى وضع موسيقاه الموسيقار الفرنسى الشهير « سترافنسكى » ويحكى « بابلو نيرودا » عن مدى اهتمام لوركا بخدمة مسرحه ، أنه عندما كان لوركا يشرف على اعداد الملابس والديكور لمسرحية « بيريبانيث » للوبى دى فيجا ، جاب كل بقاع مقاطعة « اكستريمادورا » وقراها ، الى أن عثر على ملابس حقيقية ترجع الى القرن السابع عشر ، كانت تحتفظ بها أسرات ريفية عريقة كنثر من آثار الأجداد وتوارثتها جيلا عن جيل ، وقد رضت باعارتها للوركا لاستخدامها فى مسرحه ، لأن خفته ولطفه ، كانا كفيلين بفتح جميع الأبواب أمامه .

ومع كل الوقت والجهد الذى بذلها الشاعر فى خلق مسرحه والسير به قدما الى الأمام ، فان ذلك لم يشغله عن النشاط الأدبى والفنى الخاص به ، وعن متابعة زيارة أصدقائه والتردد على جلسات أهل الأدب والفن ، وكذلك عن اللقاء المحاضرات الأدبية فى محافل عدة قامت بانشائها الجمهورية الوليدة . وقد حملته واحدة من تلك المحاضرات الى إقليم « غاليسيا » الناضر المزهر الخضرة على الدوام فى شمالى غربى اسبانيا . وكانت حصيلة تلك الزيارة ست قصائد غاليسيه وضعها الشاعر رغم أنه كان يجهل هذه اللهجة المختلفة عن الاسبانية ، ولكن ايقاعاتها وموسيقيتها حملاء على أن يعبر عن نفسه بها . وقد طاف فى زيارته « الغاليسية » بالمدينتين الرئيسيتين هناك : « كورونيا » ، و « سنتياجو دى كومبوستيلا » . وفى الأخيرة ، زار قبر الشاعرة الاسبانية المشهورة « روساليا دى كاسترو » التى كان يغرم بشعرها ، ووضع باقة من الزهور هناك .

وكان لوركا فى ذلك الوقت يكمل رائعته المسرحية : « عرس

الدم » ، وهى حلقة مستقلة من ثلاثية مسرحية اكتملت فيما بعد بمسرحيتى « يرما » و « بيت برناردا ألبا » . وقد افتتحت مسرحية « عرس الدم » فى ٨ من مارس ١٩٣٣ على مسرح « بياتريز » بمدريد ، بحضور نجوم الفن والأدب والفكر الاسبانى ، ومنهم خاسنتو بنافنتى ، وميجيل دى أونامونو ، وأورتيجا اى جاسيت ، علاوة على أعضاء « جماعة ٢٧ الأدبية بكاملهم » . ولاقت المسرحية نجاحا فوريا ساحقا ، ولا غرو فهى قد تكامل فيها الفن المسرحى ، والشعر الغنائى الذى يقوم بدوره فى بناء درامى متكامل وشخصيات ورموز مسبوكة . ويدور موضوع المسرحية - التى ترجعت الى العربية ثلاث مرات - حول الصراع على فتاة يحبها شابان ينتميان الى عائلتين متعاديتين . وتقبل الفتاة احدهما زوجا نكاه فى الآخر الذى تحبه لأنه تزوج بفتاة أخرى . وفى ليلة عرس الفتاة ، تهرب مع حبيبها المتزوج ليوناردو . ويطارد العريس وأهله العاشقين فى دروب احدى الغابات الى أن يعثروا عليهما ، فتدور معركة تنتهى بمقتل الشابين المتنافسين ، ولم يبق الا النسوة يذرفن الدموع على مصيرهن .

جو المسرحية أندلسى صرف ، يزخر بالعواطف المشبوبة والمنازعات والصراعات العنيفة ، كما انها تمتلىء بالأغاني الشعبية التى تدور حول الحب والزواج والأطفال . وقد لقيت هذه المسرحية نجاحا هائلا لما صورته من جوانب الحياة الأسبانية الأصيلة ، وقابلها النقاد المسرحيين بحرارة شديدة .

وفى ربيع نفس العام - ١٩٣٣ - بتعاون الشاعر مع صديقه « بورا أوسيلاي » فى انشاء « نوادى الثقافة المسرحية » ، بهدف اقامة مسرح اسبانى يقف أمام الموجة التى انتشرت فى اسبانيا من المسرحيات المتبذلة التى تعتمد على تقديم الأغاني والاستعراضات دون أى هدف فنى . وكانت الفكرة تقوم على انشاء مثل تلك النوادى فى كبريات المدن الاسبانية . وبدأ نادى مدريد عمله بتقديم عملين من أعمال لوركا هما « الاسكافية العجيبة » و « غرام دون برلميلين

وبليزا فى حديقته « التى كان قد كتبها فى عام ١٩٢٨ . ومثلت فى العاملين « مرجريتا شيرجو » وقدمتا على مسرح « اسبانول » فى ٥ ابريل . ورغم نجاح تقديم هاتين المسرحيتين عند عرضهما فى مدريد الا ان النجاح الهائل الذى كانت تلاقيه مسرحية « عرس الدم » طغى عليهما .

وعما ان يحل صيف ١٩٣٣ ، حتى يكون لوركا غارقا حتى اذنيه فى ثلاثة أعمال مسرحية جديدة : « الجمهور » ، الذى يقول انها لن تمثل لأنها « غير قابلة للتمثيل على المسرح أبدا » و « عندما تمر خمس سنوات » وهى مسرحية تدور حول فكرة الزمن ، و « يرما » وهى الحلقة الثانية فى الثلاثية الدرامية الأندلسية . ويرجع إلى تلك الفترة تعرفه وصداقته ، فى إحدى رحلاته مع مسرح « لاباركا » فى شمال اسبانيا ، « بمارسيل أو أوكلير » الكاتبة الفرنسية التى ترجمت « عرس الدم » الى الفرنسية ، ثم كتبت بعد ذلك إحدى أدق وأكمل سيرة فنية لحياة الشاعر بعنوان « حياة لوركا وموته » .

وفى أغسطس ، يخلق « لاباركا » أبوابه ونشاطه فى أجازة صيفية ثم يقبل لوركا فى سبتمبر دعوة من جمعية أصدقاء الفن فى « الأرجنتين » لزيارتها والقاء عدة محاضرات هناك ، ولحضور عروض « عرس الدم » التى تقدمها فرقة الممثلة الأرجنتينية المشهورة « لولا ممبريقس » . ويصل لوركا الى ميناء « بوينس آيرس » فى ١٢ أكتوبر ١٩٣٣ ، ويقضى فى العاصمة الأرجنتينية أياما مليئة بالنشاطات الأدبية والفنية ، من محاضرات الى أحاديث إذاعية وعروض مسرحية وحفلات تكريم . وتعرض على مسرح « أفنيدا » ببوينس آيرس مسرحيات لوركا « عرس الدم » و « الاسكافية العجيبة » و « ماريانا بينيدا » ، ويشترك هو نفسه فى القاء مقدمة « الاسكافية العجيبة » . وفى أواخر يناير ١٩٣٤ ، يسافر الشاعر الى « منتفيدو » عاصمة الأوروغواى المجاورة للأرجنتين ، حيث يلقي عدة محاضرات هناك ، ويستقبله سفير اسبانيا فى الأوروغواى .

وبعد عودة لوركا الى الارجننتين ، ينظم نادى القلم الدولى مهرجانا فى ذكرى شاعر « نيكاراجوا » « روبين داريو » ، رائد الشعر الاسبانى الحديث الذى ترك بصمات واضحة فى شعراء جماعته ٩٨ و ٢٧ . ويشترك فى المهرجان لوركا والشاعر اشيلى العظيم « بابلو نيرودا » ، حيث يلتقيان معا محاضرة ثنائية عن « داريو » . وكانت هذه اول مرة يلتقى فيها الشاعران الكبيران لوركا ونيرودا ، حيث ربطت بينهما صداقة حميمة استمرت حتى موت لوركا فى عام ١٩٣٦ وكتابة نيرودا مرثية شهيرة عنه . وقد ترسخت تلك الصداقة حين انتقل « نيرودا » بعد ذلك فى يوليو ١٩٣٤ قنصلا لبلاده فى مدريد ، واصبحت الندوات والتجمعات الادبية قلما تخلو من هذين البلبلين المفردين : لوركا الذى يتلو أشعاره الشعبية ويغنى أغاني الفولكلور والفلامنكو على البيانو ، ونيرودا يقرأ بعض قصائده الجديدة التى لم تنشر بعد . وكان أكثر شيء لاحظته أصدقاء لوركا عليه عند عودته من أمريكا اللاتينية الى اسبانيا فى أبريل ٣٤ هو انهياره بموهبة الشاعر اشيلى نيرودا ، فكان خير مرصص به وياعماله لدى الشعراء والكتاب الاسبان ، مما مهد له الطريق بعد ذلك عند وصوله الى مدريد .



فاجعة مصارع الثيران

مع بداية فصل الصيف من عام ١٩٢٤ ، كان شاعرنا يضع لمساته الأخيرة في مسرحيته الجديدة : يرما ، متنقلا من موضوع لآخر مع مسرح « لاباراك » . وحين كان المسرح يقدم عروضه فى مدينة « سنتندير » فى شمال اسبانيا ، يصله النبأ الفاجع باصابة صديقه الحميم « اجناثيو سانشز ميخياس » مصارع الثيران العظيم، فى حلبة المصارعة فى مدريد يوم ١١ أغسطس . ويتأثر لوركا تأثرا عظيما بهذا الحادث ، الذى أودى بحياة صديقه فى النهاية ، ويجد نفسه مرة أخرى وجها لوجه أمام الموضوع الذى ما فتى يناوشه منذ زمن : موضوع الموت .

وقد أشار كثير من النقاد الى ذلك الموضوع الذى شغل بال الشاعر كثيرا وتبدى فى كثير من « تيمات » قصائده وصوره الشعرية . فكما ذكر بدرو ساليانس فى مقالة له عن موضوع الموت لدى لوركا ، يكمن « الموت » فى قصائده ، فى الأعمال الطبيعية العادية ، وفى الأماكن التى لا ينتظره أحد فيها . وما ان يدخل القارئ الى عالم لوركا الشعرى فى قصائده وموويله وحكاياه ومسرحياته ، حتى يشعر أنه ينغم فى جو غريب . ان المناظر التى يقدمها شعبية عادية ، ولكن أجواءها تعمر بالندى والمخاطر الخفية ، وتعبوها الاستعارات والتشبيهات الشعرية كطيور الشؤم . ومصير كل الشخصيات التى يخلقها لوركا - سواء فى شعره أو فى مسرحياته - مآلها الى الموت ، فالمؤلف يخلقها ويضعها فى طريق لا يؤدى بها الا الى الموت ، ويتبدى هذا أكثر ما يتبدى فى ثلاثيته المسرحية : عرس الدم - يرما - بيت برناردا ألبا . وهذا ما يدعو

الى القول بأن رؤيا الحياة والانسان لدى لوركا قد تأسست على فكرة الموت . والشاعر فى هوسه بهذا الموضوع وتغلغله فيه انما يعكس التسليم بأهمية الموت ومكانه فى حياة الاسباني عموما ، فالشعب الاسباني هو من أكثر شعوب العالم قربا من عقيدة الموت ، التى تتبدى - على مرالعصور - فى فنونه من تصوير ونحت وأعمال قصصية ومسرحية تدور حول هذا الموضوع . ولا عجب أيضا أن كانت الرياضة الأولى لدى الاسبان - وهى ترجع الى ما قبل الفتح، العربى الاسلامى - هى رياضة مصارعة الثيران التى ان هى الا تمثيل حى للصراع بين الحياة والموت ، ينتهى أحيانا بموت المصارع، وحتما بموت الثور .

لذلك كانت أشمل مواجهة فنية بين لوركا وبين فكرة الموت تتصل بالقصيدة التى سطرها غداة وفاة صديقة مصارع الثيران . وكان « سانشز ميخياس » قد اعتزل حلبة المصارعة بعد نجاح باهر ، ولكن هيامه بهذه الرياضة - رياضة الرجال والشجاعة ومواجهة القدر - دفعته الى العودة الى مضمارها وقد بلغ من العمر الثالثة والأربعين ، وهى سن عالية يعتزل فيها المصارعون عادة عملهم . وبعد حفلات عديدة ناجحة ، يطلب منه أحد زملائه المصارعين أن يحل محله فى مصارعة بمدريد ، وهى التى انتهت باصابعه بجرح بليغ من قرن ثور أسود ضخيم ، صارع المصارع بعده الموت لمدة يومين ثم قضى فى ١٣ أغسطس ضحية حبه لهذه الرياضة ولشجاعته أمام الثيران .

ويصيب لوركا أحزانه على صديقه فى مرثية صادقة من أربعة أقسام كتبها كلها فى أربعة أيام ، ويتناقلها الأصدقاء والشعراء قبل أن تطبع فى النهاية فى كتيب شعري وحدها مع رسوم بريشة «خوسيه كاباييرو » وهذه المرثية من أشهر قصائد لوركا الطويلة ، ونقف جنبا الى جنب مع المرثى الشعرية الخالدة ، مثل المرثية التى كتبها « توماس جرائ » ، ومرثية « أدونيس » التى سطرها شيللى فى رثاء « جون كيتس » وغيرهما . وقد نجح لوركا فى تصوير جو مصارعة

الثيران مقرونا بنفسية المصارع والجمهور ، الى حد يجعل القارئ
يدخل مباشرة الى جو الصراع الأبدى بين المصارع والثور ، بين
الانسان والقدر ، الذى يجعله دائما فى مواجهة الموت ، الذى يأتى
دائما فى النهاية :

١ - الجرح والموت

فى الخامسة من بعد الظهر
كانت الساعة الخامسة تماما بعد الظهر
أحضر صبى الملاعة البيضاء
فى الخامسة من بعد الظهر
وأعدت سلة الليمون
فى الخامسة من بعد الظهر
وما تبقى هو الموت ، والموت وحده
فى الخامسة من بعد الظهر
وأطارت الريح القطن
فى الخامسة من بعد الظهر
ونثر الأوكسيد الزجاج والنيكل
فى الخامسة من بعد الظهر
والحمامة تتصارع الآن مع الفهد
فى الخامسة من بعد الظهر
وثمة فخذ ذو قرن وحيد
فى الخامسة من بعد الظهر
وأجراس تقرر انغاماً محمومة

فى الخامسة من بعد الظهر
 أجراس زرنيفية ودخان
 فى الخامسة من بعد الظهر
 والجماعات صامئة فى كل الأركان
 فى الخامسة من بعد الظهر
 والثور وحده هو سيد الموقف
 فى الخامسة من بعد الظهر
 حين ظهر شريان الثلوج
 فى الخامسة من بعد الظهر
 حين غطيت الحلبة باليود
 فى الخامسة من بعد الظهر
 وأقرخ الموت بيضاً فى الجراح
 فى الخامسة من بعد الظهر
 فى الخامسة من بعد الظهر
 فى الخامسة تماماً من بعد الظهر
 مرقده كفن يجرى على عجالات
 فى الخامسة من بعد الظهر
 وتندق فى أذنيه عظام ومسامير
 فى الخامسة من بعد الظهر
 والثور يخور فى جبهته
 فى الخامسة من بعد الظهر
 ويملاً الأسى الغرفة بالوان قوس قزح
 فى الخامسة من بعد الظهر
 وهامى الغرغرينة تأتي من بعيد
 فى الخامسة من بعد الظهر
 وفى عجيزته الخضراء بوق من زنباق

فى الخامسة من بعد الظهر
واحترقت الجراح كالشموس
فى الخامسة من بعد الظهر
وكانت الجماهير تحطم اللوافذ
فى الخامسة من بعد الظهر
آه ...

يا لتلك الخامسة من بعد الظهر الفظيعة !
كانت الخامسة فى كل الساعات !
كانت ظلال الخامسة من بعد الظهر !

٢ - الدم المراق

لا اريد ان اراه !
قل للقمر ان يطلع
فليست اريد ان ارى دم اجثائى على الرمال
لا اريد ان اراه !
القمر ساطع مثير
جواد السحب الداكنة
وحلبة المصارعة الحلمية الرمادية
واعواد الصفصاف فى المدرجات •
لا اريد ان اراه !
ذكرىاتى تحترق
أنبىء الياسمين ببياضه الصغير

لا أريد أن أراه !
بقرة العالم القديم
مرت بلسانها الخرين
على خيط من الدم المراق على الرمال
وثيران « جيساندو »
نصفها موت ونصفها حجر ،
تخور كقرنين
اتهكهما التطواف في الأرض
كلا ،

لا أريد أن أراه !
يصعد اجناتيو الدرجات وموته على كتفيه
كان ينشد الفجر
الفجر الذى لم يكن له وجود
كان ينشد بروفيله الواثق
ويملاه الحلم بالعثمات
كان ينشد جسده الجميل
فصادف دمه المفتوح
لا تطلبوا منى أن أراه !
لا أريد أن أسمع الفيض يخور ...
فيض يضىء الدرجات
ويفيض على المخمل القطنى
وجلود الجماهير الملهوفة •
من يهيب بى أن أقدم !
لا تطلبوا منى أن أراه !

لم تنغلق عيناه حين رأى القرنين يقتربان
ولكن الأمهات المذعورات رفعن رؤوسهن
وارتفعت نسمة من الأصوات الخفية
من بين حظائر الثيران
وصاحت حظائر الضياف الشاحب
فى وجه الثيران السماوية •
لم يكن ثمة أمير فى « أشبيلية » يضارعه
ولا سيف يضارع سيفه
ولا قلب صادق كقلبه
مدشش القفزة كالنهر الأسود
مرمرى الجسد بحصافة بارعة
ورأسه مكلل بأجواء روما اندلسية
وعلى ابتسامة ياسمينية من اللامحة والذكاء
ياله من مصارع فى الحلبة عظيم !
ياله من جيلى قح فى وسط الجبال !
يالظرفه مع ستيلاى القمح !
يالصلابته مع الجراح !
يالرقته مع الذدى !
يالبهائه فى المهرجانات !
يالروعة فى سهام الظلمة الأخيرة !
ولكن ...
هاهو نام الآن نومة أبدية ،
الآن تفتح الطحالب والحشائش
زهرة جمجمته بأصابع وثقة
والآن يأتى دمه يغنى

يغنى فى المستنقعات والمروج
ينزلق على القرون المنحدرة
يتعثر فى الضباب دونما روح
يتعثر فوق آلاف الخفوف
كاللسان الطويل المظلم الحزين
وتكونت بركة من أسى
بالقرب من نهر « الوادى الكبير »
الملئ بالأنجم
آه يا جدار اسبانيا الأبيض !
آه ياثور الأسى الأسود !
آه يادماء « اجناثيو » المتجمدة !
آه يابلبل عروقه الصداح !
كلا ،

لا أريد أن أراه !
ليس هناك من قدح يحتويه
ليس هناك من طيور تلعه
ليس هناك من صقيع ضوء يبرده
ليس هناك من أغاني ولا طوفان من الزنابق
ليس هناك من زجاج يغطيه بالفضة •
لا ...

لن أراه !

٣ - الجسد المسبى

قطعة الحجر

هى الجبهة التى تنوح عليها الأحلام
وقد حرمت من المياه الملتوية والأرزات المتجمدة .

قطعة الحجر

كتف يحمل الزمان

مع أشجار الدموع وأشرطة الكواكب
لقد رأيت شايب رمادية تهرع نحو الموجات
ترفع ذراعيها الرقيقين الملغزين
كيما تصد عنها أسر الحجر الممدد
الذى يفكك أطرافها ولا يتشرب الدماء .

الحجر يجمع الحبوب والسحب

يجمع هياكل الحدآت وذئاب الشفق
ولكنه لا يخرج صوتا ولا بللورات ولا نيرانا
بال حلبات مصارعة وحلبات مصارعة
ومزيذا من حلبات المصارعة
بدون جدران .

الآن يرقد « اجناثيو » النبيل على الحجر .

لقد انتهى كل شىء . ماذا يحدث ؟

انظروا الى جسده !

لقد غطاه الموت بالكبريت الشاحب

وتوجه برأس « منياطور » أسود

لقد انتهى كل شيء
ما هو المطر يتسرب الى فمه
ويهدر الهواء صدره الساقط فى نزوه
ويدفىء الحب نفسه على قطعان الثيران
وقد أغرقته دموع الثلوج

ماذا يقولون ؟
ويهبط صمت مريع
نحن هنا مع جسد مسجى يذوى
مع جسد نبيل كان له بلبله الشادية
نراه يمتلىء بالثقوب التى لا قاع لها •

من ذا الذى يطوى الكفن ؟
ليس صحيحا ما يروون •
ليس هناك من يغنى
أو يبكى فى الأركان
أو ينبجس جراحه
أو يخيف الثعبان
أريد هنا أن ترى عينائى المستديرتان
جسده الذى لا راحة له •

أريد هنا أن أرى الرجال ذوى الأصوات القوية
هؤلاء الذين يصطدمون بالجياذ
ويسيطرون على الأنهار
هؤلاء الرجال الذين تصلصل هياكلهم
والذين يغنون بأفواه ملؤها الشمس وحجر الصوان

أريد هذا أن أراه
 أمام هذا الحجر
 أمام هذا الجسد ذى الأعنة المحطومة
 أريد أن يبينوا لى رثاء كالنهر
 بضبابات عذبة وشطآن منحدرّة
 لتحمل جسد « اجناثيو »
 ويخفوه قبل أن يسمع خوار الثيران المزدوج
 فليذب فى حلبة القمر الدائرية
 التى تتخفى فى شبابها بالثبور الحزين الهادئ •
 فليذب فى أستار الليل
 دون أغاني الأسماك ،
 فى أيكات الدخان المتجمد البيضاء •
 لا تغطوا وجهه بالمناديل !
 فليتعود على الموت الذى يجعله •
 اذهب يا « اجناثيو »
 ولتنس الخوارات المحمومة
 ثم
 خلق عاليا
 اسس طرح
 فحتى البحار تموت !

٤ - روح غائبة

الثور لا يعرفك
ولا شجرة التين
ولا جياذ منزلك ولا غلاته •
الطفل لا يعرفك
ولا الأصائل
لأنك قد مت الى الأبد

قطعة الحجر لا تعرفك
ولا قماش الساتان الذى يلفك
ذكرياتك الخرساء لا تعرفك
لأنك قد مت الى الأبد •

سياتى الخريف بأبواق الرعاة
بأعنايه الضبابية وقلاله المتجمعة
ولكن لن يريد أحد أن يطل فى عينيك
لأنك قد مت الى الأبد

لأنك قد مت الى الأبد
مثل كل موتى الأرض الآخرين
مثل كل الموتى المنسيين
فى كومة الكلاب الغامضة •

لا أحد يعرفك ،
لا • ولكنى أغنى لك

أغنى لخلقاء وجهك وسماحتك
لتضج قهملك النبيل
لشهيئك للموت ومذاق قمه
للحزن الدفين فى بهجتك الجسور •
لن يولد أندلسى فى مثل نبالك
أزماننا طويلة
ولا فى ثراء مخاطراتك
أغنى لهذه الجلالة بكلمات كالأنين
وأذكر نسمة حزينة هفت بين أشجار الزيتون •

ومضى لوركا بعد فراغه من وضع قصيدة مصارع الثيران ،
يعمل فى مسرحية جديدة هى «الآنسة روزيتا العانس أو لغة الزهور»
ويشرف على اعداد مسرحية «يرما» للعرض على المسرح • ويبدأ
عرض تلك المسرحية يوم ٢٩ ديسمبر ١٩٣٤ فى المسرح الاسباني
بمدريد ، بفرقة الممثلة «مرجريتا شيرجو» •

وفى مسرحية «يرما» - كما فى سابقتها «عرس الدم» -
يعالج الشاعر موضوعا ريفيا وبطلها غير المنظور هو جو الاختناق
والحصار والحسد الذى كان يسود حياة الريف الاسباني أيامها
- وبطلة المسرحية - يرما - تعيش مأساة تتمثل فى عقم زوجها .
وينشأ الصراع الدرامى من الزوج الذى لا يرى فى زوجته سسوى
الأنثى التى تشبع رغبته ، ومن يرما التى لا ترى فيه الا الأب الذى
يجب أن يهبها ابنا • وتتفاعل عواطف الزوجة التى تحلم بالابن
من احساسها الدينى الذى يحملها على الامانة والاخلاص بين
الزوجيين ، فهى لاتحب أن تخون زوجها لتشبع نهمها الى الانجاب ،
وتفضل فى النهاية أن تقتل زوجها العقيم ، فى مشهد بلغ ذروته من
العنصر الدرامى العنيف ، إذ نرى فيه مأساة حياتها التى ترغب فى
انهاؤها بانهاء حياته • وهى إذ تقتله فانما تقتل نفسها روحيا ورمزيا
فى نفس الوقت ، إذ انها بقتله تقتل كل أمل لها فى الانجاب الذى
تراه هو هدف حياتها وسبب وجودها •

ومسرحية يرما هي أول تراجيديا للمؤلف تقوم على قاعدة عريضة من الواقعية الدرامية . فبينما يسيطر على شخصيات «عرس الدم» شعور مشترك بالمشاطرة في قدر تراجيدى ، يقع كل لعب التراجيدى فى «يرما» على شخصية واحدة تتحملة وحدها ، وهى البطلة يرما . ويرى الناقد الأمريكى «أدوين هونيچ» أن «يرما» هى أعظم انجاز فى مسرح لوركا كله من الناحية الاخلاقية والدرامية على حد سواء وأن شخصية «يرما» ترتفع من مجرد رمز لمشكلة انسانية الى تجسيد حى لشخصية تراجيدية لها كل الأبعاد الدرامية المطلوبة .

وغداة الاحتفال بمرور مائة ليلة على عرض المسرحية ، يصرح لوركا لأحد الصحفيين بحديث يشكل الآن لغزا أدبيا فى حياة الشاعر ، إذ أنه يقول أنه قد انتهى تقريبا من الجزء الثالث من الثلاثية الدرامية وهو باسم «دمار سدوم» . ويقفز الآن سؤال عن ذلك العمل المسرحى ، إذ أن لوركا لم يقرأه على أحد من أصدقائه ، كما أنه لم يخلف وراءه أى مخطوط يحمل ذلك الاسم ، فهل ياترى كان يلمح عند ذكره للجزء الثالث الى مسرحية «بيت برناردا ألبا» ، التى تعد بالفعل الحلقة الثالثة فى ثلاثيته الأندلسية ، أم أنه كان يقصد به عملا آخر مفقودا الآن ؟ وثمة احتمال آخر ، وهو أن ذلك العمل كان لايزال مجرد فكرة فى ذهن الكاتب ، حملة حماسه المعروف عنه الى الاعلان عن قرب انتهائه منه . ذلك أننا نجده يصرح فى حديث له نشر فى مجلة «الصوت» فى ١٨ فبراير ١٩٣٥ أنه يخطط لعدد من «المسرحيات الدرامية ذات الطابع الانسانى والاجتماعى ، وثمة مسرحية منها تناهض الحرب» . كما أنه يتحدث أيضا عن مشروع عمل أدبى آخر عن القديسة الصوفية «سانتا تيريزا» . غير أن الوقت لم يتح له ولا المزيد من العمر كيما يحقق تلك المشروعات الأدبية . وفى نفس تلك المقابلة الصحفية ، نجده يقول عن مهنته : «أجيانا ، حين أرى ما يحدث فى الدنيا ، اتساءل : لماذا أكتب ؟ ولكن . . يجب الاستمرار فى العمل ، والمضى فيه قدما . العمل ، ومد يد المساعدة الى من يستحق . العمل حتى ولو ظن المرء

انه يعمل بلا طائل • العمل كشكل من اشكال الاحتجاج • ذلك انه يقيم العمل ، فليس أمام المرء الا أن يصرخ كل يوم عند الاستيقاظ من النوم ، فى عالم ملئ بالظلم والبؤس من كل شكل ونوع : انى احتج ! انى احتج ! انى احتج ! •

وتزخر المسارح الاسبانية فى ربيع عام ١٩٣٥ بمسرحيات لوركا المختلفة ، ويجد الشاعر نفسه وفنه يعود عليه لأول مرة بالكسب المادى الذى يفيض عن حاجته • ولكنه كان ينفق كل ما يصل الى يده من مال • وكان يرأوده حلم لم يتمكن آخر الأمر من تحقيقه وهو أن يكون له بيت خاص به ، يشيده ويؤثته على ذوقه ، يكون مواجهاً للبحر الأبيض فى شاطئ مالقة • بيد انه يظل قاطناً شقته الجميلة ، ١٠٢ شارع القلعة بمدريد ، التى تغمرها الشمس ، فى مطابق عال ، وذات شرفات على الجانبين ، حيث كان يعيش سعيداً ، يستقبل زواره من الأدباء والفنانين بالبيجامة صيفاً وبالروب دى شامبر شتاء !

وتعبر شهرة لوركا حدود العالم الاسبانى الى فرنسا وانجلترا، حيث يذيع راديو باريس ترجمة مسرحية يرما ، وتصدر ترجمة انجليزية لمسرحية « عرس الدم » تحت عنوان Bitter Oleander

وزمانه ، فى عام ١٨٨٥ ، ثم الشخصيات الأساسية فى المسرحية : العم ، الذى يهتم باستنبات الورود فى الخيمة الزجاجة التى أنشأها فى منزله ، والعمة التى تدير شئون المنزل بمساعدة المدبرة التى تعلق على كل ما يحدث من حولها • ثم يتعرف القارئ على روزيتا ، وعلى خطيبها الذى يشكل عنصر المأساة ، اذ يضطر الى السفر الى أمريكا الجنوبية تنفيذا لمطلب أبيه كيما يساعده فى أعماله هناك ، الا انه يعد العمة وروزيتا نفسها بالعودة سريعا لاتمام الزواج • وفى الفصل الثانى ، يكون قد مر خمس عشرة سنة ، لم تغير من روزيتا الا مظهرها الخارجى ، ولكنها لا تزال تنتظر خطيبها المسافر • وقد توقف الزمن بالنسبة اليها عند اللحظة التى سافر فيها الخطيب ، ولم تعد تعيش الا فى فكرة حضوره للزواج منها ،

وتمضى فى ترتيب أمور العرس والاعداد له . وينتهى الفصل بوصول خطاب من الخطيب بعدم استطاعته الحضور ، وانه لذلك يعرض استعداده لعقد قرانه على روزيتا « بالتوكيل » الى حين حضوره . ويبدأ الفصل الثالث بعد مرور عشر سنوات أخرى ، والوقت خريف موحش ، وما زالت روزيتا ترتدى ملابس وردية وتتابع الأزياء الحديثة . بيد أنها تعرف جيداً أن الشباب قد ولى من بين يديها ، والخطيب لم يتزوجها بالتوكيل أو بغيره ، ولم يعد ولن يعود أبداً . وفى هذا الفصل تعلم أن العم قد مات وأن العمدة والمديرة قد نالت منهما الشيوخوخة ، وهما يتحسران على مصير روزيتا ، فقد علمتا منذ شهر فقط أنه قد تزوج من امرأة ثرية فى أمريكا الجنوبية منذ ثمانى سنوات ، وهما قد أخفيا ذلك عن روزيتا ثم نكتشف أنها تعلم ذلك من قبل . وتطلق روزيتا كل احساسها بالاحباط واليأس فى حديث طويل الى عمتها وتعترف لها بأنها كانت تعلم كل شئ عن زواج الخطيب ، وتصور نفسها وقد توقفت الزمن بالنسبة لها بينما صديقاتها يتزوجن وينجبن أطفالاً يزورونها وينادونها بالآنسة روزيتا . ويخل المنزل اطلالا ، فقد كان العم قد ارتهنه قبل وفاته فلا مقر من بيعه . ويخرج سكانه تحت جنح الظلام بينما الريح يعصف كأنما يشارك روزيتا حزنها وقنوطها .

وهذه المسرحية هى اشد مسرحيات لوركا رقة وشاعرية ، نظرا لموضوعها الرومانسى الحزين ، ويذكر ويساهم لوركا فى أول عدد من المجلة الأدبية التى يصدرها « بابلو نيرودا » فى مدريد تحت اسم « فرس الشعر الأخضر » بقصيدة من القصائد التى نشرت فيما بعد فى ديوان « شاعر فى نيويورك » ، وعنوانها « ليلية الفراغ » . ثم ينتقل الشاعر فى خريف ١٩٣٥ الى برشلونة حيث يحضر افتتاح مسرحية « الآنسة روزيتا العانس » التى قدمتها فرقة « مرجريتا شيرجو » هناك . ويشارك أثناء وجوده فى برشلونة فى عديد من المهرجانات الفنية والأدبية ، منها مظاهرة فنية تأييدا للسيااسيين ، ومهرجان لتكريم ذكرى الموسيقار الاسباني الشهير « اسحق البنيث » ، حيث دبج الشاعر قصيدة باسمه قراها أمام مقبرته فى تل « موتخويس » ببرشلونة .

ومسرحية « الأنسة روزيتا العانس » أول مسرحية للوركا تحمل عنوانا اضافيا ، هو « لغة الزهور » . وقد وصفها مؤلفها بأنها « قصيدة غرناطية عن عقد التسعينات (من القرن التاسع عشر) تنقسم الى عدة بساتين وبها مناظر غناء ورقص » . والمسرحية من ثلاثة فصول ، يقدم لنا الفصل الأول مكان الحدث وهو غرناطة ، جو الكتابة والشجن فيها بجو مسرحيات « تشيكوف » خاصة « بستان الكرز » .

وكانت « الأنسة روزيتا العانس » هي آخر مسرحية تعرض على المسرح في حياة مؤلفها ذلك ان مسرحياته الأخرى ، ومنها « بيت برناردا ألبا » لم تعرض لأول مرة الا في عام ١٩٤٥ ، في المكسيك ، كما سنرى بعد ذلك .



١٩٣٦

ويحل عام ١٩٣٦ ، وهو عام حاسم فى تاريخ اسبانيا وفى حياة شناعرنا ، اذ شهدت البلاد قوراناً هائلاً زائراً بالأحداث الجسام التى أدت فى النهاية الى مصراع الشاعر . ولما كانت « قضية » مصراع لوركا قد نالت من الاهتمام والبحث قدر ما ناله شعره ومسرحه ، فسوف نعرض بشيء من التفصيل للأحداث التى أدت الى تلك النهاية .

فى ربيع ١٩٣٦ ، كان قد مر على الجمهورية الاسبانية الوليدة خمسة أعوام شهدت تقلبات عديدة . فمئذ ولادة الجمهورية عام ١٩٣١ وحتى عام ١٩٣٣ ، تولى الحكم برلمان اشتراكى يسارى ولكن انتخابات عام ١٩٣٣ أعادت القوى الملكية التقليدية المحافظة الى الحكم مرة أخرى فى ظل الجمهورية . وكان سبب انتصار القوى المحافظة راجعاً الى ثلاثة عوامل جوهرية : أولها ، أن قانوناً صدر عام ١٩٣١ منح المرأة حق الانتخاب لأول مرة فى اسبانيا ، قصوتت معظم النساء الكاثوليكيات المحافظات ضد القوى اليسارية التقدمية . وثانيها ، أن الانتخابات كانت تتم عن طريق نظام « القوائم » للمرشحين ، وكل دائرة انتخابية لها عدد محدد سلفاً من المقاعد لكل من الأغلبية والأقلية . وفى دائرة مدريد مثلاً ، كان هناك ١٧ مقعداً ، منها ١٣ للأغلبية و ٤ للأقلية ، وفى غرناطة ، ١٠ مقاعد للأغلبية و ٣ مقاعد للأقلية ، وهكذا فى كل الدوائر . وهذا يعنى أنه بالرغم من حصول أحزاب الأقلية على أعداد كبيرة من الأصوات ، الا انها لا تمثل فى البرلمان الا بتلك المقاعد المحجوزة لها سلفاً وثالث تلك العوامل ، أن أحزاب المعارضة - من ملكيين ومحافظين ومتدينين .

قد تعلمت جيدا عن درس انتخابات ١٩٣١ ، ووجدت من صفوفها
فى الانتخابات الجديدة برغم الخلافات الشديدة التى تقوم فيها بينها؛
فى داخل الاطار المحافظ ، فى حين أن الأحزاب الجمهورية والتقدمية
لم تدخل تلك الانتخابات كجبهة موحدة ، بل كأحزاب متصارعة
متنافسة ، مما جعلها تخسرهما . وعمدت حكومة عام ١٩٣٣ المحافظة
الى هدم معظم ما بنته الحكومة الجمهورية الأولى ، مما اثار حفيظة
الطبقات العمالية والفقيرة فى طول البلاد وعرضها ، وأدى ذلك
- ضمن جملة أمور - الى حدوث تمرد خطير قام به عمال مناجم
الفحم فى اقليم « أستورياس » بشمال اسبانيا ، قامت الحكومة
المحافظة بقمعه فى شدة وقسوة وصرامة اثارت مزيدا من السخط
عليها . وظل الموقف متوترا على هذا النحو بين شد وجذب الى أن
جرت انتخابات جديدة فى فبراير ١٩٣٦ انتصرت فيها الجبهة
الشعبية المكونة من اتحاد الأحزاب التقدمية ، انتصارا ساحقا تحن
ظل نظام القائمة السابق الاشارة اليه . فرغم أن عدد الأصوات التى
حصلت عليها الجبهة الشعبية هو ٤٧٠٠٠٠٠ وأصوات الجبهة
الوطنية المحافظة هو ٢٩٩٧٠٠٠ ، إلا أن عدد المقاعد التى منحت
للفائز هى مقاعد الأغلبية المطلقة .

وفى الفترة الواقعة بين تاريخ هذه الانتخابات فى فبراير
١٩٣٦ ، و ١٨ يولية ١٩٣٦ تاريخ الانقلاب العسكرى الملكى المحافظ ،
كانت البلاد بطولها وعرضها مسرحا لحوادث التوتر بين الجبهتين
الرئيسيتين : التقدمية والمحافظة . وكان يمثل التقدميين المنظمات
العماليتان الرئيسيتان وهما CNT أى « الاتحاد القومى للعمل »
وهى ذات ميول فوضوية ، و UGT أى « الاتحاد العام للعمال »
وهو حزب اشتراكى ، ثم الشيوعيون . أما فى حزب اليمين المحافظ :
فقد برز حزبان رئيسيان عملا جنبا الى جنب رغم العداء والخلاف
الدينيين بينهما : « الفالانج » أى الكتائب التى أسسها عام ١٩٣٣
« خوسيه أنطونيو بريمو دى ريفيرا » ابن دكتاتور أسبانيا السابق ،
وحزب « سسيدا » بقيادة « خييل روبليس » الذى كان يركز على
العنصر الدينى ويبرزه .

وما أن تولت الحكومة التقدمية الحكم بعد انتخابات فبراير ١٩٣٦ حتى عمدت إلى العودة بالبلاد إلى الوضع الاشتراكي والقوانين الاشتراكية . ولكن ذلك بالطبع لم يرض الجانب الآخر جانب المحافظين والأثرياء ومالكي الأراضي ، فبدأوا حملة منظمة ضد أقطاب الأحزاب التقدمية . وفي البداية ، رد العمال والفلاحون على أول الاغتيالات التي أصابت زعماءهم بالاضرابات والمسيرات ضد قوى الرجعية ولكن ، حين استمرت سلسلة الهجوم والاغتيالات. ازداد السخط الشعبى ، وبدأ التقدميون يردون بالمثل . واتسعت الهوة السحيقة التي تفصل بين الجانبين ، وأخذت تزداد اتساعا مع كل يوم يمر .

وفي ظل هذه الحالة ، يجرى فى ١٢ يولية ١٩٣٦ اغتيال أحد أفراد حرس الهجوم - وهى فرقة حكومية جمهورية - على يد مجهولين يظن أنهم من حزب « كفالانج » . وفى ١٣ يولية ، يريد الجمهوريون باغتيال قطب من أقطاب الملكيين هو « كالفو سوتيلو » وتم البلاد موجة من الاستياء والغضب والرغبة ، بينما يظل مجلس الوزراء فى حالة انعقاد دائم فى محاولة للسيطرة على الموقف وتحسبا لأى انتقام يمكن أن يقوم به الملكيون ردا على تلك الضربة القاصمة . وفى وسط هذا الجو المشحون بالتوتر والانتظار ونذر الخطر التى تحيط بالجمهورية الوليدة ، يقع الانقلاب العسكرى الملكى .

ففى ١٨ يولية ١٩٣٦ ، يلقي الجنرال « فرانسيسكو فرانكو » بيانا من اذاعتى « جزر الكنارى » ومراكش الاسبانية ، آنذاك ، معلنا قيام « الحركة الوطنية » ، طالبا من جميع الاسبان الوطنيين الانضمام اليه . وكان التمرد الانقلابى قد بدأ أساسا - بتدبير سابقى - معد له سلفا اعدادا محكما - فى حامية مدينة « مليلة » فى المغرب . تعاونها الفرقة العسكرية الاسبانية الرابطة هناك . وحدث تمرد مماثل فى « سبته » « وتطوان » بنفس القدر من النجاح ، وبدأت المغرب الاسبانى كله وجزر الكنارى تحت امرة قادة الانقلاب ، الذين بدأوا الاستعداد لنقل التمرد إلى أرض الوطن ذاته .

وفى البداية ، اذاعت الحكومة الجمهورية نبأ وقوع تمرد فى
مراكش الاسبانية - وهو ذلك الجزء من اراضى المغرب التى كانت
تحتله اسبانيا آنذاك - ولكنها أكدت سيطرتها على الموقف فى اراضى
الوطن وأنها بصدد سحق التمرد . ولكن كان قد خفى على القائمين
بالأمر فى حكومة الجمهورية تواطؤ كثير من القادة العسكريين فى
كثير من المدن الاسبانية الرئيسية للقيام بتمرد فى وقت واحد . .
وهكذا سيطر « الجنرال كيبو دى يانو » على حامية « اشبيلية »
مما أسقط المدينة كلها فى قبضة الانقلاب . وحدث بعد ذلك نفس
الشئ فى عدد من كبريات المدن ، بقدر متفاوت من النجاح والفشل؛
وكان هذا النجاح والفشل هو الذى قسم البلاد الى قسمين يكادان
يتعادلان قوة : جانب الجمهوريين الذين قاتلوا التمرد دفاعا عن
الشرعية ، وجانب الملكيين - الذين اتخذوا اسم الوطنيين - الذين
قاتلوا دفاعا عن الملكية والقوى المحافظة من كنيسة ومالكي اراض
وجنرالات . وقد انضم الى جانب الجمهوريين كل طوائف اليساريين
والاشتراكيين والشيوخيين والفوضويين .

وكان هذا التعادل فى القوى هو الذى أشعل الحرب الأهلية
بين الطرفين ، وجعلها تستمر ثلاثة أعوام الا قليلا ، فى حرب بين
الأخ وأخيه ، عرفت بأنها أبشع حرب أهلية فى التاريخ وأشدّها
قسوة وضراوة .



غرناطة ولوركا

فى قمة الأحداث التى سردناها سابقا ، وجد الشاعر نفسه يوم ١٨ يوليو ١٩٣٦ فى بلدته ، يقضى الصيف كعادته فى منزل العائلة بالفيلا المسماة « بستان سان فيسنت » فى ضواحي غرناطة . كان قد حسم لتوّه مشروعا كان يمكن أن يغير مجريات الأحداث التى انتهت به الى غاية فاجعة ، ذلك أن فرقة « مارجرىتا شيرجو » المسرحية كانت تعد لجولة فى أمريكا اللاتينية فى فترة الصيف تبدأها بالمكسيك ، وعرضت على الشاعر أن يسافر برفقتها الى هناك . ورغم أنه كان قد قبل الفكرة مبدئيا ، الا أنه انغى المشروع بعد ذلك ، مفضلا البقاء فى اسبانيا للانتهاء من أعماله الأدبية المعلقة والإشراف على اخراج الأعمال المسرحية التى كانت توشك على أن ترى النور . وهكذا أنفذ القدر كلمته ، وبقي لوركا فى وطنه فى تلك الفترة المضطربة كما يواجه مصيره المحتوم .

ورغم أن الشاعر كان بعيدا كل البعد عن المشاركة السياسية أو الانحياز صراحة الى أى من الأحزاب السياسية المتصارعة آنذاك ، الا أن ثمة أعمالا اشترك فيها قد حسبت عليه بعد ذلك ، رغم أنها مواقف انسانية تنبع أساسا من حب الإنسانية والحرية . ومن بين هذه الأعمال مايلى :

— أن الشاعر — عند مشاركته فى الحفل الذى أقيم لتكريم زميله « رافايل ألبرتى » بمناسبة عودته من زيارة لروسيا — قد ألقى بيانا للكتاب الاسبان ضد الفاشية .

- - انضمامه الى الموقعين على بيان للاتحاد العالمى للسلام .
- - توقيعه على رسالة موجهة الى رئيس جمهورية البرازيل
تطلب العفو عن القائد الثورى البرازيلى « لويس كارلوس برستس » .
- - ادلائه بحديث الى مجلة « المساعدة » لسان حال عصابة
عمالية شيوعية .
- - اشتراكه فى تكريم ثلاثة أدباء فرنسيين يمثلون الجبهة
الشعبية فى بلادهم وهم : « أندريه مالرو » - « جان كاسو » - « لى
نورمان » .
- - الاعلان عن اشتراكه فى حفل لتكريم « مكسيم جوركى »
الكاتب الاشتراكى السوفيتى المعروف .

ان مثل هذه النشاطات العادية التى تنم عن حس انسانى عام وروح الأخوة بين زملاء المهنة الفكرية الواحدة ، يمكن أن تفسر فى ظل ظروف متغيرة تفسيرات ملتوية تلائم النفوس المتعصبة ضيقة الأفق التى ملأها الحقد والغيرة سما زعافا . وكان هذا فى الواقع هو ماحدث فعلا ، وأحداث ذلك الصيف الدامى من عام ٣٦ دليل واضح على ذلك . ورغم أن ماحدث للشاعر بعد وقوع الانقلاب الملكى فى ١٨ يوليو ١٩٣٦ يلفه تيار من الشك والغموض والأساطير، وتعرض لتفسيرات عديدة متناقضة ، الا أنه يمكن استخلاص سير الحوادث على النحو التالى :

منذ اعلان الجمهورية فى اسبانيا عام ١٩٣١ ، شهدت غرناطة صراعات عدة بين ملاك الأراضى الاقطاعيين الذين يسيطرون أيضا على صناعات السكر فى المنطقة الزراعية من غرناطة ، وبين الفلاحين والعمال المنضوين تحت لواء الحزب الاشتراكى « الاتحاد العام للعمال » . وقد رأى هؤلاء الاقطاعيون فى الجمهورية خطرا يتهدد وضعهم وثرواتهم وامتيازاتهم ، فقرروا الانضواء تحت حزب من الأحزاب الملكية هو حزب « العمل الشعبى » ! ، الذى كان فرعه فى غرناطة يصدر جريدة تعبر عنه باسم « ايدىال » التى أصبحت

لسان حال تلك الطبقة • وكانت فى مقابلها الجريدة التى تعبر عن آراء الاشتراكيين والمتفقين فى غرناطة وهى « الحامى » التى يرجع تاريخ صدورها الى عام ١٨٧٩ • وكان اليمينيون المحافظون يكسبون فى الغالب الانتخابات فى المناطق الزراعية ، حيث ملاك الاراضى ودهاقنة الاقطاع يضغطون على الفلاحين كيما يصوتوا لصالح المرشحين اليمينيين ، على الرغم من فوز اليساريين فى حواضر تلك الاقاليم ، كمدينة غرناطة مثلا ، مما كان ينتهى الى فوز اليمينيين بمقاعد الأغلبية المخصصة للأقليم كله فى البرلمان ، بينما يحوز اليساريون مقاعد الأقلية • وقد شهدت الاعوام من ١٩٣١ حتى انقلاب ١٩٣٦ مصادمات عنيفة ومناوشات لا تنتهى بين الفريقين وصحيفتيهما •

وفى انتخابات فبراير ١٩٣٦ التى فازت فيها الجبهة الشعبية اليسارية بصفة عامة ، فاز اليمينيون فوزا حاسما فى غرناطة • ولكن المرشحين التقدميين طعنوا فى صحة الانتخابات فى غرناطة وطالبوا البرلمان بالغائها واجراء انتخابات جديدة هناك • ووافق البرلمان على ذلك وتم اجراء انتخابات جديدة فى ٣ مايو ١٩٣٦ اسفرت عن فوز اليساريين بجميع المقاعد المخصصة لغرناطة فى البرلمان • وما يهمنى فى هذا الشأن أن من بين المرشحين اليمينيين الذين فازوا فى الانتخابات الأولى الملقاة كان النائب المدعو « رامون رويث ألونسو » الذى سيرتبط اسمه ارتباطا وثيقا بأحداث اعتقال لوركا واعدامه كما سنرى لاحقا •

وقد أدى ابتعاد اليمينيين تماما عن تمثيل مدينتهم فى البرلمان الى توحيد صفوفهم والاعداد سرا للانتقام بتخزين الأسلحة والتحضير للاستيلاء على الحكم بالقوة • كما أن ذلك عزز موقف « الفلانج » داخل اتحاد الأحزاب اليمينية وانتصار رأيه بضرورة استخدام العنف لصد المد اليسارى والشيوعى • وزاد فى تسهيل مهمة اليمينيين بعض الانشقاق الذى وقع بين فروع الأحزاب التقدمية فى غرناطة حول تعيين عمدة للمدينة ، وهو بمثابة المحافظ • ولم تجد هذه الأحزاب حلا الا فى اختيار الدكتور « مانويل مونتسينوس » ،

الاشتراكي ، عمدة لغرناطة . وجدير بالذكر أن « مونثيسينوس » هذا هو زوج « كونشا » شقيقة لوركا ، ولم يشغل منصبه ذاك سوى عشرة أيام ، إذ أنه كان من أوائل الأشخاص الذين أعدموا غداة الانقلاب الملكي .

وقد شهد تاريخ اسبانيا منذ أواخر القرن التاسع عشر أن الجيش كان هو العامل الحاسم في ميدان السياسة ، وأن أي تغيير سياسي كبير يبدأ بانقلاب عسكري ، مثلما جرى الحال في صعود الجنرال بريمو دي ريفيرا إلى السلطة في عام ١٩٢٣ ، ثم صعود فرانكو بعد ذلك عام ١٩٣٩ . ولذلك فإنه بعد الاعلان عن تمرد القوات الاسبانية في المغرب وفي بعض المدن الاسبانية ، ونجاحها في السيطرة على عدد من هذه المدن ومنها اشبيلية التي تتبعها غرناطة عسكريا ، شاع الاضطراب في أرجاء الجو السياسي في غرناطة ، وتطلعت الأنظار إلى الحامية العسكرية المرابطة فيها . وكان على رأس هذه الحامية الجنرال « ميجيل كامبوز » الذي أعلن ولاءه للجمهورية ، ولكن معظم مساعديه من الضباط كانوا متورطين حتى أقدامهم في المؤامرة الانقلابية دون أن يدري هو بذلك . ورغم أن عدد أفراد « القالانج » والمنظمات اليمينية المماثلة في غرناطة كان محدودا بالنسبة إلى عدد العمال والفلاحين ، إلا أن تخوف قادة المدينة الجمهوريين من توزيع السلاح على الشعب للدفاع عن الجمهورية وإصرارهم على عدم اتخاذ هذه الخطوة ، أدى إلى انفساح المجال أمام اليمينيين بما كانوا قد خباؤه من أسلحة .

وهكذا ، ففي وسط الانتظار والترقب في غرناطة ، انتهز المتآمرون في يوم ٢٠ يوليو فترة القيلولة التي تتعطل فيها الأعمال ويهجع الناس هنيهة بعد الغداء - خاصة في جو غرناطة الشديد الحرارة في الصيف ، فأنزّلوا قواتهم إلى المدينة واحتلوا المواقع الهامة فيها ، ونصبوا المدافع في الميادين والطرق الرئيسية ، واضطروا الحاكم العسكري إلى اصدار بيان يعلن حالة الحرب . وأقالوا الحاكم المدني وعينوا بدله الضابط « خوسيه فالديس » الذي أصبح منذ ساعتها مسئولاً عن المدينة وأرباضها وعن تطهيرها من

كل العناصر المعارضة للملكية أو المشكوك فى ولائها لها ، عن طريق حمام دم غطى المنطقة كلها بالمرعب والفرع • وما أن سيطر الموالون للانقلاب على مقاليد الأمور حتى تصدوا لهذه العملية التطهيرية ، التى بدأت بقصف وحشى على تجمعات العمال والفلاحين التى لجأت الى حى « البيازين » الشعبى العربى القديم تحتمى به وتتحصن فيه • وانتهى الأمر بسحق هذه التحصينات واعتقال معظم المدافعين واعدامهم بعد ذلك •

وما ان حلت ليلة ٢٣ يوليو حتى كانت المدينة كلها فى يد اليمينيين الذين بدأوا فى الحال حمام دم لمعارضيهم السابقين ، فى مذبحه كبرى أودت بكثير من الأبرياء ، وانتهزها بعض ضعاف النفوس من المنتصرين لصب شرورهم الرخيصة والتنقيس عن أحقادهم الدفينة •



لوركا والنظهير الدموى

ظل لوركا مترددا فيما اذا كان يجدر به السفر الى غرناطة او البقاء فى مدريد حتى تنجلي الازمة السياسية المتفجرة نتيجة للاغتيالات الأخيرة ، وانقسم أصقاؤه بين محبذ للسفر ومحبذ للبقاء . وقال أحدهم قولة شهيرة ترددت أصدائها طويلا بعد ذلك ، اذ قال : « لو أن حربا نشبت فى بلادنا ونجا منها فرد واحد فقط لكان هذا الفرد هو لوركا ! » .

وهكذا استقل لوركا قطار الليل فى مساء ١٥ يوليو ، وودعه حتى عربة القطار صديقه الشاعر « رافاييل ألبرتى » . ويحكى ألبرتى أنهما شاهدا بين أروقة القطار شخصا نفر منه لوركا وتوارى عن أنظاره حتى لا يحييه أو يحادثه ، وكان هذا الشخص — كما عرف لاحقا — هو « رامون رويث ألونسو » ، النائب اليميني السابق لغرناطة فى البرلمان ، والمسئول المباشر عن اعتقال لوركا بعد ذلك .

ووصل الشاعر الى منزل العائلة الصيفى فى موعد مناسب للاحتفال مع الأسرة بعيد « القديس فديريكو » بالنسبة له ولوالده ، اذ أنهما كانا يشتركان فى الاسم الأول ، وهو اليوم الموافق ليوم الانقلاب : ١٨ يوليو .

وقد تلقت الأسرة أنباء الانقلاب وبيانات الحكومة وما تلا ذلك من أحداث ، ببلبلة واضطراب ، شأنها شأن كل سكان الاقليم من غير المتدخلين فى السياسة . ثم جاءت نذر الكارثة بعد استيلاء اليمينيين المواليين للانقلاب الملكى على المدينة ، اذ كان من أوائل

من تم القبض عليهم السنيور مونتيسينوس عمدة المدينة ، وهو زوج شقيقة لوركا ، والذي أعدم بعد ذلك بأيام . وقد علمت الأسيرة بالقبض عليه في حينه ، ولكنها لم تعلم بإعدامه الا بعد ذلك بكثير .

وبعد ذلك يقطن الشاعر الى وجود شخصين مريبين يراقبان المنزل ويطوفان به من بعيد . ثم عاود نفس الشخصين المراقبة ، ودخلا المنزل هذه المرة . ولكنهما لم يكونا يبحثان عن لوركا . بل عن البستاني المسئول عن حديقة المنزل ، وكان أحدا لأحد العمال المنخرطين في سلك الجبهة الشعبية . وكانت الأقوال تشير الى مسئولية ذلك الأخ عن مقتل أحد ضباط الشرطة ، وعن احراق كنيسة بلدته . ولما لم يجدوا غير البستاني ، أوسعوه ضربا ولطما . وحين حاول فديريكو التدخل ، لطما هو أيضا ، وقال له واحد منهما : « لا فائدة . اننا نعرفك جيدا ، يا فديريكو غرسيه لوركا ! » .

وفي اليوم التالي ، يتلقى لوركا خطاب تهديد غريبا . كان الخطاب يحتوى على اقتباسات من تصريحات أدلى بها الشاعر ونشرت في صحيفة « الحامي » الغرناطية التقدمية (وقد احتجبت بعد نجاح الانقلاب في غرناطة بالطبع) . ويصفه كاتب الخطاب بأنه « كلب حقيير وخطر » .

وازاء ذلك كله ، ملأ الأسرة خوف مفاجيء على الشاعر من أن ينجح حساده في توريثه مع معارضى النظام الجديد أو المشبوهين . وجلس أفرادها يتداولون في أفضل حل يمكن اتخاذه لحماية لوركا في ظل هذه الظروف التي لا يأمن أحد على نفسه . . . وبرز حلان : اما أن يحاول الشاعر الهرب متخفيا الى ماوراء خطوط قوات الانقلاب الى أقرب مكان يسيطر عليه الجمهوريون ، واما أن يلتجئ الى بيت صديق من الموالين للانقلاب يمكن أن ييسط عليه حمايته . واختار لوركا الحل الثانى ، خاصة وأنه كان على صلة جيدة جدا بأحد أفراد أسرة « روساليس » ، التي يشترك أربعة من أبنائها في « الفالانج » ، والذين أصبحوا من أصحاب الحل والربط في ظل الوضع الجديد . وكان ذلك الصديق هو « لويس روساليس »

السياسى والشاعر الشاب الذى سبق أن نشر ديوانا باسم « ابريل »
والذى كان يعتبر نفسه من حوارى لوركا شعريا . ويهب « لويس »
لنجدة صديقه ، ويصطحبه للإقامة معه فى منزله .

ويقيم لوركا فى منزل أسرة « روساليس » ، التى تتكون من
الأب والأم وابنة وعدد كبير من الأبناء ، منهم لويس وخوسيه
وانطونيو وميجيل ، وكلهم من العالمين فى « الفالانج » . وكانت
بالمنزل أيضا خالة للأولاد هى الخالة « لويسا » وتقيم فى الطابق
الثانى من المنزل ، وحيث أعدت الأسرة غرفة لوركا . وحدث انفجار
الانقلاب فى غرناطة ، انشغل أفراد الأسرة من أعضاء « الفالانج »
فى عمليات تثبيت دعائم النظام الجديد والقضاء على أعدائه .

ويعتاد لوركا محل إقامته الجديد ، كمادته دائما فى سرعة
الآلفة مع الأشياء ، على الرغم من غموض الموقف ، وتردد الأنباء عن
عمليات التطهير المستمرة فى المدينة وأرباضها . ويقضى الشاعر
وقته فى التهام الكتب التى يجدها فى مكتبة أسرة « روساليس »
العامة . وسرعان ما تطفو شخصية الشاعر الأصلية الطفولية
للعيان ، فيعترف للخالة «لويسا» على البيانو ، بل ويشرع مرة أخرى
فى مواصلة العمل فى مشاريعه الأدبية ، من اجراء بعض التنقيحات
على مسرحية « بيت برناردا ألبا » ، الى التفكير فى ديوان جديد
تحدث عنه له الخالة بعنوان « حديقة الأغاني » .

وكانت علاقة الشاعر المباشرة بمن فى المنزل من أفراد العائلة
هى مع لويس والخالة لويسا أكثر منها مع أى فرد آخر . وكان
لويس يزوره كل مساء بعد عودته من خطوط القتال ، ويتناقشان
معا فى الحالة والأخبار . وقص عليه لويس كيف سيطروا على
غرناطة وأرباضها ، وكيف انتهت مقاومة الأفراد الذين التجأوا الى
حى « البيازين » . ولكنه أخفى عنه خبرا مؤلما ، هو أعدام عديده
العمدة السابق لغرناطة بعد قليل من سقوط البيازين ، فى ٣ أغسطس
١٩٣٦ .

ولكن اشد الفواجع ايلاما تأتى دون تحسب ، فبعد أن اطمأن
الشاعر أو كاد الى ابتعاده عن الخطر الداهم ، وقعت الواقعة .

الجريمة كانت في غرناطة

فى الخامسة من بعد ظهر ١٨ أغسطس ، وكان رجال اسرة « روساليس » كلهم غائبين عن المنزل ، يدق جرس الباب ، ويتقدم أحد الأشخاص - هو بالتحديد « رامون رويث ألونصو » سالف الذكر - يطلب اصطحاب لوركا ! وتحاول سيدة المنزل الاحتجاج ، ولكن « ألونصو » يصر على أنه لا خطأ فى الأمر ، وأن لوركا مطلوب فى مبنى المحافظة .

وتتضارب الأقوال فى ظروف القبض على لوركا فى منزل عائلة « روساليس » ، ان يشهد ألونصو نفسه - وهو لا يزال على قيد الحياة الآن - بأنه قد ذهب هناك لاستدعاء الشاعر بناء على أمر من نائب المحافظ ، وبعد أن اصطحب معه « خوسيه روساليس » نفسه . ولكن شهودا آخرين يؤكدون أن « ألونصو » قد ذهب الى المنزل يصحبه عدد كبير من الجنود المسلحين الذين احاطوا بالمنزل وبالطرق المجاورة لمنع أية امكانية لهرب الشاعر ! ويؤكد « ايان جيبسون » فى كتابه الموثق عن مصرع لوركا وفقرة الرعب التى شهدتها غرناطة فى ١٩٣٦ ، أن أكثر الروايات مصداقية عن ذلك هى رواية « ميغيل روساليس » . ويحكى « ميغيل » أنه حين وصلت التجريدة المسلحة للقبض على لوركا ، لم يكن فى المنزل أى من رجال الأسرة ، قرفضت الأم تسليم لوركا لألونصو وأصرت على أن يذهب أولا الى ميغيل ليخبره بذلك . ويذهب ألونصو لميغيل فى قيادة « الفالانج » حيث كان يعمل ، ويبرز له أمرا من المحافظة بالقبض على لوركا . ويعود « ميغيل » معه الى المنزل حيث يصطحبان لوركا معهم الى مبنى

المحافظة ، بعد أن تأكد ميغيل من عبث أى اعتراض أو جدال أو مقاومة ، موقنا بإمكانية شرح الموضوع للمحافظ نفسه وحله معه .

وحين يصلون الى مبنى المحافظة ، ويجدون المحافظ متغيبا ، ويتم ايداع لوركا فى إحدى حجرات الاحتجاز انتظارا لموصوله . . .
وحين يعلم الشاعر الصديق « لويس » بأمر اعتقال صديقه ، يطير الى مبنى المحافظة حيث يحرر مذكرة بالموضوع أمام نائب المحافظ ، ويبرر فيها فى نفس الوقت الأسباب التى دعت الى استضافة لوركا فى بيته . ويحكى « لويس » عن مواجهة حدثت بينه وبين « رويث ألونسو » عند تحرير المذكرة ، قال فيها « ألونسو » أنه قبض على لوركا تحت مسئوليته الخاصة ، متهما إياه بأنه قد سبب أضرارا بشعره أكثر مما سببه غيره من أضرار بأفعالهم !

ويعود « خوسيه » فى اليوم التالى لمقابلة المحافظ ، الذى يخبره أنه لا يستطيع أن يفعل شيئا لأن لوركا ليس موجودا فى المحافظة ولا يدرى أين هو . ولكن المحافظ « فالديس » كان يكذب .
اذ أن لوركا كان وقتها مودعا فى إحدى حجرات المحافظة أعدت كزنازة ، وقضى فيها ثلاثة أيام من ١٦ الى ١٨ أغسطس ، وتشهد بذلك مربية أسرة لوركا التى ذهبت تحمل له طعاما وملابس وسجائر وشاهدته مرة فى تلك الزنازة العارية من الأثاث الا من مائدة عليها محبرة وقلم وورقة ، بينما كان ثمة رجل أمامه يردد : « يالعار الابن ، يالعار الأب ! » ، والحراس على باب الحجرة شاكى السلاح .
وتقول المربية أن لوركا هتف بها حين رآها : « أنجلينا . .
أنجلينا . . لماذا أتيت هنا ؟ » فردت عليه بأن والدته قد أرسلتها اليه

وفى ١٩ أغسطس ، حين ذهبت « أنجلينا » بسلة الطعام للسجين .
قال لها الحراس انه لم يعد موجودا بالمحافظة ، وانهم لا يعرفون عنه أى شيء . ولم يعرف أحد ما حدث على وجه التحقيق ، ولكن كل الشواهد تدل على أن لوركا قد بقى فى مبنى المحافظة حتى نقل فجر ١٩ أغسطس الى المكان الذى تم اعدامه فيه .

وقد بذلت مساع كثيرة خلال تلك الايام لانقاذ الشاعر ، منها محاولة الموسيقار « دى فايا » التوسط من اجله عن طريق بعض شباب « الفالانخ » الذين كان على صلة بهم . ويحكى انه ذهب معهم الى المحافظة صباح ١٩ اغسطس ، ثم عاد واحد منهم متجههم الوجه ليخبره بان الامر قد خرج من ايديهم ، اذ انه قد تم اعدام الشاعر فى فجر نفس اليوم !

وتفاصيل ماحداث ، كما يذكر المؤلف « جيسون » سالف الذكر. هو أن الكولونيل « فالديس » محافظ غرناطة قام بالتوقيع على حكم اعدام لوركا بعد اتصالات أجراها برئيسه المباشر « كيبو دى يانو » قائد اشبيلية التى تتبعها مقاطعة غرناطة . واقتيد الشاعر مع مجموعة من المحكوم عليهم مثله من مبنى المحافظة الى قرية على مشارف المدينة تدعى « فرنار » ، بها مبنى يسمى « لاكلونيا » اى المستعمرة ، حولته قيادة الانقلاب الى سجن يودع فيه المحكوم عليهم بالاعدام المرسلون من غرناطة . وكان المدانون يصلون عادة الى « المستعمرة » حوالى الواحدة او الثانية صباحا ، فيحبسونهم فى الطابق السفلى حتى الفجر . وكانوا يسمحون لمن يريد منهم الادلاء بالاعتراف الاخير الى قسيس القرية . وعند الفجر ، يقود الحراس المحكوم عليهم بالاعدام الى مكان حول السجن حيث يطلقون عليهم النار ، ويتركونهم حيث يسقطون ، الى أن يرسلوا بعد ذلك بفرقة عهدوا اليها دفنهم جماعيا فى الأماكن التى سقطوا فيها .

وتشير كل الدلائل الى أن هذا هو ماحداث مع لوركا . فبعد أن قضى ساعات قليلة فى سجن « المستعمرة » ، اقتيد فى الفجر بصحبة المقرر اعدامهم يومها ، وكان منهم اثنان من مصارعى الثيران العاملين فى صفوف الشيوخيين والمعروفين بالتطرف السياسى ، وهبطوا بهم الى مكان قريب لايزال يدعى بالاسم العربى له وهو « عين الدمعة » (Ainadamar) ، حيث أطلقوا عليهم الرصاص ، لتظل جثثهم بعد ذلك فى مكانها الى أن يحضر اللحدون ليدفنوهم تحت احدى اشجار الزيتون .

وهكذا يقضى الشاعر الأندلسى الذى جرو يوماً على أن يقول :
- سقوط غرناطة العربية فى يد الاسبان كان كارثة على الحضارة
والمدينة ، وبقي مدفوناً تحت الأشجار الحبيبة الى قلبه ، دون أن
يعرف له أحد قبراً حتى الآن ، لتصدق النبوءة التى ردها يوماً فى
أحدى قصائده حين يقول :

عبر أشجار الغار
تطير حمامتان دكناوان
كانت أولاهما الشمس
والأخرى كانت القمر
قلت لهما : أيا جارتيا ،
أين قبرى ؟
قالت الشمس : فى ذيلى
وقال القمر : فى حلقى •



ما وراء الحادث

لم يكن للموركا أى انتماء حزبى محدد ، فهو كمعظم الفنانين يحب أن يكون حرا لا يقيد به قيد ثقيل يشل حركته وتفكيره ، إذ كان الإنسان هو هدفه ، وأعظم به من هدف • غير أنه ككل فنان مرهف الحس لا يمكن أن يفصل عن القضايا الانسانية العامة فى كل زمان ومكان : قضايا العدالة والحرية والحب والخير • وهكذا كان يقترب بوجوده وفنه من الشعب وقضاياه ، ومن الفقراء والمحرورين والبيّساء والمظلومين •

غير أن هذا « الالتزام الانسانى » الذى لا يستطيع أى فنان أصيل الا أن يحتذيه ، لم يكن ليرضى أفراد الفريق المحافظ ، الذين يرون فى مبادئ ذلك الالتزام انتقاص لسلطتهم وحقوقهم وممتلكاتهم •• كذلك فقد حملت روح الفن شاعرنا على السير فى درب الحداثة أيامها وتبدت على شكل ثورته على بعض التقاليد المرعية - من التزام بالعبادات والأعراف المرعية والورع الدينى - واستهانتها بها ، وتبنيه للغريب من السلوك والملابس ، مما كان يملأ صدور بعض أهل بلده غرناطة - من الأثرياء والاقطاعيين المحافظين - بالاستهجان والاحتجاج • ونضيف الى هذا مهاجمة الشاعر فى أعماله الفنية ، للسلطة التى تحد من حرية الإنسان ، وقد تبدت هذه السلطة أكثر ما تبدت فى الحرس المدنى الذى ناله الكثير من الانتقاد والهجوم فى كثير من قصائده •

كل ذلك قد ساعد على رسم صورة معينة للشاعر - أن لم تكن بوصفه تقدميا صرعا - فعلى الأقل بكونه لا يسير على نهج المحافظين

التقليديين ولا يتعاطف معهم ، بل يتعاطف مع الاهداف التقدمية التي تناصر الفقراء والمحربين والمستضعفين . وقد ساعد ذلك على تصنيف الشاعر - من قبل النفوس الحاقدة التي يعميها الحسد والغيرة - ضمن تصنيفات سياسية معينة ، حتى اذا انفجر بركان الانقلاب وسالت الدماء أنهارا ، أدرج الشاعر ضمن من يحرص قادة الانقلاب على ضرورة تصفيتهم . وأدى كل ذلك الى النهاية الفاجعة التي وصفناها سابقا .

وقد انفجر خبر مصرع الشاعر فى وسط هذه الظروف السياسية المضطربة فى اسبانيا فكان له دوى هائل فى العالم بأسره . ونشرت الصحف الجمهورية فى مدريد النبا كدلالة على وحشية مدبرى الانقلاب وعدم انسانيتهم ، التي جعلتهم لا يفرقون بين برىء ومذنب ولا يميزون الشخصيات التي تعتز بها البلاد . ولكن صحف العالم رددت النبا بوصفه خسارة عظيمة منى بها الادب والشعر ، اللذان لا يعرفان مكانا ولا زمانا . وسارع اتحاد القلم الدولى P.E.N. ممثلا برئيسه الكاتب والمفكر المشهور ه . ج . ويلز بارسال برقية يستفسر فيها عن مصير الشاعر ، ولم يتلق الا بضع سطور مبهمه بتوقيع الكولونيل « فالديس » محافظ غرناطة ، تقول : « لا أعرف مكان السيد فيديريكو غرسية لوركا » !

وقد نعى الكتاب والفنانون مصرع الشاعر فى قصائد ومقالات اشتهرت فى تاريخ الأدب المعاصر ، منها مراثيات لبابلو نيروزا . وأنطونيو متشاور ، ورفاييل البرنى ، وميجيل أرنانديث ، وغيرهم كثيرون . كما كتب عدد من الشعراء العرب فى فضل لوركا وعن مصرعه الغاشم ، منهم صلاح عبد الصبور ومحمود درويش وعبد الوهاب البياتى ونزار قبانى .

وكان الصحفيون والكتاب قد تناقلوا خبر مصرع لوركا بوصفه عملا من أعمال قادة الانقلاب الملكى ، ولكن سلطات الانقلاب ظلت تتجاهل هذا الأمر ، بل وتتعمد التشويش عليه باشاعات بأن الشاعر قد قتل فى برشلونة على يد الشيوعيين ، الى أن لم يعد فى

الامكان تجاهل الموضع ، فكان ان اجاب الجنرال قرانكو على سؤال لأحد الصحفيين عن مصرع لوركا - فى مقابلة صحفية فى نوفمبر ١٩٣٧ - بما يلى :

« لقد ثار حديث طويل فى الخارج عن كاتب غرناطى ، الذى لا أعرف أنا مقدار شهرته خارج الحدود .. والحقيقة انه فى اللحظات الاولى من الثورة فى غرناطة ، مات ذلك الكاتب بعد الخلط بينه وبين المنشقين . انها من الحوادث الطبيعية فى الحروب .. ولقد كان فقدته - بوصفه شاعرا - مما يؤسى له . وقد استغلت الدعاية الشيوعية تلك الحادثة لاثارة عالم الفكر والثقافة ، غير أنه لا أحد يذكر فى مقابل ذلك كيف اغتيلت شخصيات أخرى كثيرة فى الجانب الآخر .. »

وظلت هذه هى الرواية الرسمية عن الحادث ، بأنه كان نتيجة أحداث الحروب التى يروح فيها البريء أحيانا ، حتى أن اشعار وفاة الشاعر ، الذى عملت أسرته على استصداره من بلدية غرناطة لمواجهة المسائل الادارية من ارث وخلافه ، يذكر سبب وفاته على أنه « نتيجة جروح ناشئة عن الأعمال الحربية ، حيث عثر على جثته فى اليوم العشرين من نفس الشهر (أغسطس ١٩٣٦) فى الطريق الموصل بين « قرنار » و « والفقار » .

الشمس تشرق من جديد

بعد انتصار قوات فرانكو الملكية وسيطرتها سيطرة كاملة على اسبانيا كلها فى عام ١٩٣٩ ، ظل أسم لوركا حتى عام ١٩٤٩ محرما ذكره فى أى صحيفة أو كتاب يصدر فى اسبانيا ، ولم تكن شمة عروض لمسرحياته ، ولا ذكر له فى كتب الأدب الاسبانى الحديث التى تدرس فى المدارس والجامعات الاسبانية . وشهدت هذه الفترة أيضا اندحار الفاشستيات الألمانية والايطالية واليابانية ، وانقسام العالم الى معسكر لىبرالى وآخر اشتراكى . ونظر كل من المعسكرين الى نظام فرانكو بوصفه أثرا من آثار فاشستية الثلاثينات ، وتكونت جمعيات وروابط من الأسبان المنفيين فى الخارج للعمل على اسقاط ذلك النظام بكل الوسائل . ولذلك كان طبيعيا أن ينظر الى لوركا بوصفه نجما من نجوم الحرية ، الى جانب فضائله فى عالم الأدب والشعر والفن . وقد دفعت هذه الظروف المتعددة بدور النشر فى جميع أنحاء العالم - عدا اسبانيا - الى التسابق فى اصدار كتبه وترجماتها الى اللغات الحية ، والى البحث عن مخطوطات أعماله التى لم تنشر لاصدارها ، ودفعت الفرق المسرحية الى ادخال مسرحيات لوركا ضمن برامجها على الدوام . وهكذا ظهر فى عام ١٩٤٠ « ديوان التماريت » يضم آخر قصائد لوركا ، ونشره لأول مرة المعهد الاسبانى بنيويورك . كما صدر فى العام نفسه - بالمكسيك - ديوان « شاعر فى نيويورك » وفى عام ١٩٤٥ ، عرضت لأول مرة مسرحية « بيت برناردا ألبا » فى بوينس آيرس بالارجنتين . وهى من المسرحيات التى أعطاها مؤلفها عنوانا جانبيا آخر هو « دراما عن النساء فى القرى الاسبانية » وقال عنها أن فصولها

الثلاثة تهدف الى تقديم « وثيقة فوتوغرافية لقوى اسبانيا » • وتحكى المسرحية قصة بيت ريفى يضم نساء فقط : أم مسيطرة صارمة ، وخمس بنات ، وخدامتان ، يعيشن جميعا فى ظل حداد على رب البيت الذى مات لتوه عند بدء أحداث المسرحية • وتصور الأحداث رد فعل البنات الخمس تجاه مصير العزلة والحداد الذى تفرضه عليهن أمهن برناردا ألبا ، وتجاه القسوة التى تطبق بها الأم معايير الشرف الاسباني التى تنقسم بالضراوة والحزم • ويزيد من هذا كله التوتر الهائل الذى يفرضه جو الريف الملىء بالإشاعات والأقاويل • وتسير الأحداث - كما فى كل تراجيديات لوركا - الى نهاية محتومة ، من موت الابنة الصغرى التى تنتحر بعد ضعفها أمام خطيب اختها الكبرى وبعد أن تعتقد خطأ أن الأم قد قتلتها • ولكن كل ما يهم الأم فى هذا أن ابنتها قد ماتت دون أن تفقد شرفها •

وظل اسم لوركا مبعدا عن وطنه حتى عام ١٩٤٩ ، حين بدأت بوادر المصالحة بين العالم الليبرالى واسبانيا فرانكو ، بعد أن تبين فشل الجهود التى بذلت لتغيير النظام فى اسبانيا ، فعملت الدول الغربية على كسبها الى جانبها فى صراعها ضد العالم الشيوعى • ومع تلك الجوار ، نشر الشاعر « لويس روساليس » - صديق لوركا وآخر من رآه من الأصدقاء على قيد الحياة - بعض القصائد التى لم تنشر من قبل للموركا ، فى مجلتي أدبيتين اسبانيتين ، وفى عام ١٩٥٤ ، أصدرت دار نشر « أجيلار » - كبرى دور النشر الاسبانية - أول طبعة من الأعمال الكاملة للموركا • وقد خضعت التعليقات على حياة الشاعر فى هذا السفر لرقابة صارمة ، بحيث جاء فى نهاية الدليل التاريخى لحياة الشاعر سطر واحد مبهم ، كما يلى :

١٩ أغسطس ١٩٣٦ : يموت •

وتالى بعد ذلك ذوبان الثلوج فى وطن الشاعر تجاهه ، الى أن لم يعد ثمة كتاب مدرسى أدبى يخلو من ذكر لوركا ووضعه الممتاز فى تاريخ الأدب الاسباني الحديث • وتتابع ظهور أعمال مجهولة له ، منها مسرحية « الجمهور » وأوبرا كوميدية بعنوان « الممثلة لولا » كان لوركا قد كتبها كيما يعد موسيقاها « مانويل دى فاي » ولم يتم المشروع •

وقد لمس كاتب هذه السطور مدى انتشار أعمال الشاعر ومسرحياته فى اسبانيا ابان اقامته فى مدريد فى الفترة من ١٩٦٩ - ١٩٧٤ خلال السنوات الأخيرة من حكم فرانكو ، حيث كان انتاجه يعرض بصورة عادية ، مع توفر جميع الكتب الأجنبية التى تتناول ظروف مصرع الشاعر فى مكتبات اسبانيا .

ولكن تتويج اعتراف البلاد بشاعرها العظيم لم يأت الا بدءا من عام ١٩٧٦ - بعد وفاة الجنرال فرانكو وانتهاج خليفته الملك « خوان كارلوس » النهج الديمقراطى فى حكم البلاد - حين أقيم مهرجان فنى كبير فى غرناطة فى ذلك العام احتفالا بذكرى الشاعر حيث تبارى المحفلون فى الاشادة بذكره والمطالبة بتخليد ذكره على صورة نصب تذكارى يقام فى بلده . ومن المظاهر الأخرى الهامة ، صدور طابع بريد تذكارى تكريما للشاعر وتخليدا لذكراه ولكانته فى تاريخ الأدب الاسبانى الحديث .

وهكذا مهما طال الزمن ومهما تضافرت الظروف المعاكسة على اخفاء أقدار الأصلاء ، فلا بد أن تنتشع السحب آخر الأمر وتبرز الحقيقة أمام العيون . ولعل خير ما نختم به هذا الكتاب عن الشاعر الذى مرق كالشهاب فى سماء الأدب العالمى ثم ترك وراءه نورا باقيا على مر العصور ، هو القصيدة التى رثاه بها غداة مصرعه صديقه الشاعر «بابلو نيرودا» بعنوان « أنشودة الى لوركا » :

لو أمكننى أن أبكى من الخوف فى بيت مهجور
لو أمكننى أن أنزع عينى وأكلهما
لفعلت ذلك حزنا على صوتك البرتقالى المتشج بالسواد
وحزنا على أشعارك التى تهب صارخة .



لأجلك صبغت المستشفيات بالزرقة نوافذها
وانتشرت المدارس والأحياء المطلة على البحار

ونما الريش فى أجساد الملائكة المتخفة بالجراح
وغطت الزعائف الأسماك السماوية •
لأجلك
طارت القنافذ الى السماوات العلى •
لأجلك امتلأت محلات الخياطين ذات الأتسجة السوداء
بالملاقق وبالدماء
وابتلعت شرائط حمراء
وصرعت بعضها البعض بالقبيلات
واتشحت بالملابس البيضاء •



حين تحلق طائرا متسحا بالملابس الخوخية
حين تضحك ضحكة عيدان الأرض يعصف بها الريح
حين تغنى فتنهز العروق والاسنان
والحتاجر والأصابع
أموت أنا من فرط حسرتى على عذوبتك
أموت على البحيرات الحمراء
التي تحيا فيها وسط الخريف
مع الفرس المنهار والاله الذى يتزف دما
أموت على المقابر التي تسرى كالأنهار الرمادية
بمياها وقبورها
فى الليل كأنها أجراس غرقى
أنهار كثيفة كأنها عنابر جنود مرضى
تتحول فجأة على حدود الموت
الى أنهار ذات أرقام مرمية

وتيجان متعفنة وزيت جنازية •
 أموت من أجل أن أراك
 ترقب في الليل مرور الصليبان المظمورة
 واقفا تبكى
 لأنك تبكى في وجه نهر الموت
 مهجورا ، مثخنا بالجراح
 تبكى باكيا ، وعينك
 مفعمتان بالدموع ، بالدموع ، بالدموع



لو أنني استطعت وحيدا في الليل
 أني أجمع النسيان والظلال والدخان
 وأنشرها فوق القطارات والبواخر
 من خلال قمع أسود
 بينما امضغ الرماد
 لفعلت ذلك من أجل الشجرة التي تنمو معها
 من أجل أعشاش المياه الموشاة التي تجمعها
 من أجل اللبلاب الذي يغطي عظامك
 ويذوب لك بأسرار الليالي •



مدائن نفوح منها رائحة الإبصار المبتلة
 تنتظر ظهورك منشدا بصوتك الأجلش
 بينما تتبعك
 سفن صموته محملة بالعتبر

وعصافير خضراء تبتى أوكارها فى شعرك
وثمة قواقع وأيام وصواري وأشجار كرز
تدور وتلف
حتى تصل الى رأسك الشاحب
ذى العيون الخمسة عشر
وفمك ذى الدم الغريق •



لو استطعت أن أملأ البلاد بالسواد
وأن أهدم الساعات من اليكأ
لقلعت ذلك من أجل أن أشهد أمام منزلك
مجيء الصيف بشفاهه المحطومة
مجيء العديد من الأشخاص متشحين بثياب الموت
مجيء الأرض ذات اليهاء الحزين
مجيء المحاريث الميتة وشقائق النعمان
مجيء حفارى القبور والقرسان
مجيء الكواكب والخرائط تتزف دما
مجيء الغواصين يغطيهم الرماد
مجيء الملتمين يجرون العذارى
وقد غاصت فى أجسادهن النصال الطويلة
مجيء الجذور والعروق والمستشفيات والينابيع والنملات
مجيء الليل
ومعه الفراش الذى يموت عليه جندى مهجور
وسط خيوط العنكبوت
مجيء زهرة الكراهية ، والوخزات .

مجيء السفائن المعصرة
مجيء نهار عاصف وأطفال
مجيء أنا ، ومعى أوليفر
ونورا ، وفيثنتى الكساندرى ، وداليا ، وماروكا ،
ومالفا ، ومارينا ، وماريا لويزا ، ولاركو ،
وروييا ، ورافاييل ، وأوجارتي ،
وكوتابوس ، ورافاييل البرتي ،
وكارلوس ، وببيي ، وماتولو التولاجيري ،
ومولينارى
وروساليس ، وكوتشامندس ،
وآخرون غابوا عن ذاكرتي

✱

تعال اضع التاج على هامتك
يافتى الأصحاء والفراشات
أيها الفتى الفقى
كانك الزنجى البارق التليق ابدا •
تعال نتحدث سويا
الآن ، حيث لا احد يقعى بين الصخور
نتحدث ببساطة
كعادتنا أنا وانت •
ما فائدة الأشعار لو لم تكن من أجل الندى ؟

✱

ما فائدة الأشعار لو لم تكن من أجل ليلة مثل هذه الليلة ؟
حيث تبعنا خنجر مرير ،

لذلك اليوم
لذلك الشفق
لذلك الركن المحطوم
حيث يتهاى للموت فؤاد الانسان الكسير ؟



فى الليل فوق كل شىء •
فى الليل ترصع السماء اتجم كثيرة
كلها فى محيط نهر واحد
كأنها شرائط معلقة
على نوافذ البيوت التى تزخر بالمساكين •



ربما مات لهم قريب
ربما فقدوا وظائفهم فى المكتب •
فى المستشفيات ، فى المصاعد ،
وفى المناجم
تقاسى الخلائق وقد اثقلتها الجراح
وثمة عزم وانين فى كل ناحية
بينما الأنجم تجرى فى محيط نهر لا نهاية له
ثمة أنين طاغ يصاعد من كل نافذة
والأبواب قد تهاوت من الأنات
والغرفات ابتلت من الانين
الذى يأتى فى موجات تبتلع الأبسطة



فديريكو !
انك ترى الدنيا الآن
ترى الطرقات والحمض
والوداع على أرصفة المحطات
حين يرفع الدخان أطواقه الحاسمة
الى حيث لا شيء
سوى الفراق والأحجار والقضبان الحديدية •



مئات من الناس
يتساءلون فى كل ناحية
هناك الضرب الدامى ، والثائر ،
والخائر ، والبائس ، وذو الأظافر المورقة ،
وقاطع الطريق يحمل أحقادَه فوق كتفيه •



هكذا الدنيا يا فديريكو
هالك الأشياء التى يوسع صداقتى أن تقدمها لك
صداقة الرجل الكئيب الرجولى •
لقد علمت الكثير من الأشياء بنفسك
ولسوف تعلم أشياء أخرى
تأتى فى بطء •



مراجع الكتاب

- Federico García Lorca :
Obras Completas, Aguilar, Madrid, 1972.
- José Luis Cano :
García, Lorca, Destino Libra, 1974.
- Francisco García Lorca :
Federico y su Mundo, Alianza Editorial, 1980.
- Mildred Adams :
García Lorca, G.B. Inc., 1977.
- Ian Gibson :
La Muerte de García Lorca , Ruedo Iberica, 1976.
- Marcelle Auclair :
Enfances et Mort de García Lorca, Editions du Senil, 1968.
- Claude Couffon :
Granada y García Lorca, Editorial Losada, Buenos Aires, 1967.
- Edited by : Ildefonso — Manuel Gil :
Federico García Lorca, Taurus Ediciones, Madrid, 1973.

- Guillermo Díaz — Plaja :
Federico García Lorca, Espasa .. Clape, Medrid, 1973.
- Edwin Honig :
García Lorca, Jonathan Cape, London, 1968.
- Antony Beever :
The Spanish Civil War, Peter Bedrick Books, New York, 1983.

الفهرس

الصفحة	
٣	غرناطة
٧	المناخ السياسى والثقافى ونشأة الشاعر
٢١	حياة المدينة
٣٥	الى العاصمة مدريد
٣٩	مسرحية فاشلة وديوان ناجح
٤٥	صداقتان حميمتان
٧١	مهرجان اشبيلية وديوان العجن
٨٩	مجلة أدبية وأزمة نفسية
٩٣	التجربة الأمريكية
١١١	لاباراكا وفترة النضج المسرحى
١١٩	قاجعة مصارع الثيران
١٣٧	١٩٣٦
١٤١	غرناطة ولوركا
١٤٧	لوركا والتطهير الدموى
١٥١	الجريمة كانت فى غرناطة
١٥٥	منا وراء الحادث
١٥٩	الشمس تشرق من جديد
١٦٩	مراجع الكتاب

رقم الايداع ٨١٧٨ / ١٩٩٢

الترقيم الدولى 9 — 4162 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



لوركا أشهر شاعر أسباني في العصر الحديث ، وقد خلف لنا من الشعر والمسرحيات والمقالات والرسم مما يضارع تراث جيل كامل من الفنانين . ويمزج الكتاب بين أحداث حياة الشاعر وبين ما أنتجه من أدب وفن ، ويقدم نماذج كاملة لأهم أشعاره وعرضاً وافياً لمسرحياته وكتبه ويقدم هذا الكتاب لأول مرة في اللغة العربية شرحاً مفصلاً للوقائع التي أدت إلى مصبر لوركا غداة الحرب الأهلية التي عصفت بإسبانيا طوال ثلاث سنوات .

والمؤلف هو الأستاذ ماهر حسن البطوطي المتخصص في الأدب الأسباني والذي عمل سنوات طويلة في المعهد المصري للدراسات الأسبانية بمadrid ، وأصدر ترجمات عديدة لـ لوركا ، ومسرحية روزيتا العانس ، وله دراسات عديدة في الأدب الأسباني وأدب أمريكا اللاتينية .

Bibliotheca Alexandrina



0268885